

தேசிய



KALAI

16-1-1977

75

சாலை

பாடல்  
பொங்கலும்!  
ஆட்டம்!  
சிறுக்கலும்!

நோக்குமிட மெல்லாம் நுக்கனோ நுக்கள்.

இயற்கையின் லீலை, வழில் குலுங்கும் சோலை...

அதில் இரு கரம் கோத்து நடந்தோம் இளங் காற்றில்;

இதழுட்டிய குளுமை உபையிலே எனதன்பர்,

இரகசியம் கொஞ்சிய சேலையிலே நான்...

எவருமிலாத் தனிமை, எங்கும் மலர் படுகை...

இப்ப நகர் அதனை என்றும் மறவேயாடி.



அன்பு மனத்தணி... அன்பு இடை... அளித்தது  
இயற்கையாக மயத்தால்

**மயத்தால் துணிவகைகள்:**

சூட்டிங் • ஷர்ட்டிங் • லேசுலங்  
• டிரெஸ் • ஷாட்லிங் • ஷர்ட்



# கல்கி

1977 ஜூலை 16  
அகல ௫  
பக்க 3



## போடுபுதிர்?

6" X 12" நீள அகலமுள்ள நீள சதுரத்தை எப்படி வெண்டுமாதிரியும் வெட்டலாம். ஆனால் இரண்டே தண்டு களாக்க வேண்டும். பிறகு இரு தண்டுகளையும் வெறுவிதமாக இணைத்து 6" X 1" நீள அகலமுள்ள நீள சதுரமாக்க வேண்டும். முடியுமா?

-அ. கவுண்டர்

விடை, 40க் பக்கம்

கல்விப்போட்டி வெல்லுதல் கருவிகள் உதவி  
பெயர்வுகள் என்னும் கருவிகள் பெயர்வுகள்  
என்பவற்றையும் கருவிகள்.

# க்ளியர்போன்

## என்றாலே

### இஸ்திரிப் பெட்டிகள்

**Kleertone**

ஆட்டமேட்டிக் மற்றும்  
நாந்-ஆட்டமேட்டிக்  
இஸ்திரிப் பெட்டிகள்,  
பிரஷர்ஷூக்கர்கள்,  
டோஸ்டர்கள்.



தி நேஷனல் ரேடியோ & எலக்ட்ரானிக்ஸ் கோ. லிட்.





# முத்தான மோரிஷஸ்

சென்ற நூற்றாண்டிலே பாய்மரக் கப்பல் களிலே பயன்பட்டு உலகம் முழுதும் சுற்றி, கனம் மிக்க கட்டுரைகளை எழுதிய மாரக் டிசெயலின் மோரிஷஸ் திலே 1890-ம் வருஷம் சில காலம் தங்கியே பிறகு தமது பிரமிப்பையும் மகிழ்ச்சியையும் எப்படித் தெரிவித்தார் தெரியுமா?

"கடவுள் முதலில் மோரிஷஸ் தீவை சிலம்பு செய்து, அதன் செனத்தாயத்தில் திருப்பி உடைத்த பிறகு கலர்க்கத்தை அதன்படியே திரிமாணித்திருப்பார்!"

சுதந்திர தேசமான, மோரிஷஸ் இத்துமனா சமுத்திர திவே ஒரு முத்தான ஜோளிக்கிறது, கொழி மூட்டை போன்ற கடிவம்.

"கதிரொளியில் குளிக்கும் திவு" என இயங்கு மக்கள் பெருமையுடன் வர்ணிக்கிறார்கள். தமிழ்நாட்டின் ஒரு மாவட்டமான உள்வ மோரிஷஸ் நாட்டின் ஊனத் தொகை எட்டரை லட்சம்நான், சென்னை நகரத்தின் ஊனத்தொகையை மூன்றில் ஒரு பங்கே, இங்கு போய்வர வாய்ப்புக்



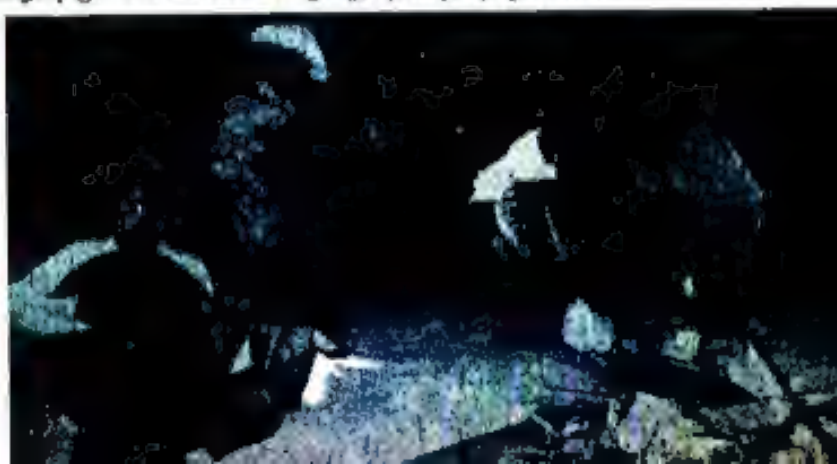
- பாய்மரப் படகில் பவனி வரப் புறப்படுகின்றது பவனிகள்.
- தீவைச் சுற்றி அதிக கடிவிய்மாத அமைதியான கடலும் அதில் வாலும் உறிக்காலும் வரவேறு பவனிகள்தான்.

கிட்டினால் "கரும்பு நினைக் கூலி வேண்டுமா?" என்று அளவுக்கு மகிழ்ச்சியே உண்டாகும். அங்ஙனவு இயற்கை அழகு, அதோடு கரும்புத் தோட்டங்களே இத்திய நாட்டின் சுவராடியாகும்!

இத்தியாவுக்கும், மோரிஷஸ் நாட்டுக்கும் சென்ற நூற்றாண்டிலிருந்தே மிக நெருக்கிய தொடர்பு உண்டு.

பிரஞ்சு ஆதிக்கத்திலிருந்த இது 1814-ம் வருஷம் பிரிட்டிஷ் காவனியாக மாறிற்று. கரும்புத் தோட்டங்களுக்கு மிகவும் ஏதுவான நிலவளமும், சீதோஷ்ண நிலையும் இருந்ததால் அடித்திரில் வேலை செய்ய நம் நாட்டிலிருந்து 55 விவசாயத் தொழிலாளிகளை (பீகார் மாநிலத்தைச் சேர்த்தவர்) வரவழைத்தனர். ஆனால் இவ்வே இத்தாட்டின் ஊனத்தொகையில் மூன்றில் இரண்டு பங்கு இத்தியா பரம்பரையைச் சார்ந்தவர்கள்

■ உலகமயக்குப் பின் உலகம் — கரும்புத் தோட்டத் தொழிலாளிகள்.



தாம்! எட்டு வருஷங்களுக்கு முன்பாக, 1963-ம் வருஷம் இத்தாடு புரண சுதந்திரம் அடைந்ததினிருந்து தம் இரு நாடுகளுக்கும் இடையே பரம்பர நல்லுறவு மெலும் வளர்த்து வருகிறது. மோரிஷஸ் பிரதம மந்திரி ஸர் ராமகவும் அவர்களின் முன்னோர் பேரார் மாகாணத்தினிருந்து அங்கு போய்க் குடியேறி வர்களே. உதவிப் பிரதம மந்திரியும், நிதி மந்திரியுமான ஸர் ரிங்காடு (ரங்கசாமி நாயுடு அவருடைய மூதாதையர் குடும்பப் பெயராகும்!) ஆந்திர மாநிலத்தினிருந்து அங்கு போனவர்களின் வழித்தோன்றல். தமிழ் நாட்டிலிருந்து தென் ஆப்பிரிக்காவில் குடியேறி, மோரிஷஸ் நாட்டிலுள்ளவரை மணம்புரிந்துகொண்ட தமிழ்ப் பெண் ஸ்ரீமதி ஆர். பொன்னுலகாமி மோரிஷஸ் நாட்டின் மந்திரி உணர்பில் ஒரு முக்கிய மந்திரியாவார். விடுதலையிடுத்து அற்புத வருஷங்களுக்கு முன்பு அங்கு குடியேறி விவாபாரத்தில் செழித்தோங்கும் செட்டியார் குடும்பத்தில் பிரமுகர் எனச் ச. கே. செட்டியார் இத் நாட்டின் எழுபது பேர் கொண்ட பாரி

தியை பறந்து. பிரயாணிகளுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார். அந்த விமாவத் தளபதி. இரண்டு விடுஷமான இயந்தக அம் சங்கள் இத்தக் சிறிய நாட்டின் இருப்பதை ஆகாயத்தினிருந்து பார்த்து உணர்த்தோம். மிகவும் செழிப்பான நிலை. பச்சைப் பசு வென்று இயந்தக வளம். நிலைச் சுற்றிலும் அழகான கடற்கரைகள். நீவு முழுதும் எங்கு பார்த்தாலும் சுற்றுலியங்கள். நிவந்தை உழும்போது கதகளிச் சர் அடிபடுவாம். உடனே அந்தக் கதகளி அகவயசின் ஒருபுற முள்ள சுற்றுலியலில் சேர்த்து விடுவார்கள்! மோரிஷஸ் நீவு ஒரு வகை வருஷங்களுக்கு முன்பாக, எரிமலை வெடித்ததன் விளைவாக உண்டாவியதும். அதன்கதான் நீவு முழுதும் பன அளவுகளில் கதகளாம்! சுற்றுலாப் பயணிகள்தாம். சர்க்கரைக்கு அடுத்தபடி இத்தநாட்டின் வருமானத்துக்கு உதவுகின்றனர். இந்த அழகான நிலைச் சுற்றிலும் உடறுக்கடியில் பலதக் காடுகள் உள்ளதால் கடற்கரையை ஒட்டியுந் போல் ஆழமில்லாத நீர்த்தொகை உள்ளது. ஆபத்தே

■ உதிர்மானியல் ஆதிக்கம் தீவிர உயர்வின் நினைத்த சீன ஒப்பந்தம் சுற்றுலாப் பயணிகள்.



மெய்யில் மூக்கிய அகத்தினராகச் செவை செய்து வருகிறார்!

தம் நாட்டுக்கும் - மோரிஷஸ் நாட்டுக்கும் ஏற்பட்டுள்ள விடுஷ ஏற்பாட்டின்படி அங்கு போய்வர இத்தியப் பிரகறுகளுக்கு சிவரம் பாங்கியில் அனுமதியோ வினாவோ தேவை வில்லை. பம்பாயினிருந்து மோரிஷஸுக்குப் போய்வரப் பிரயாணக் கட்டணம் ரூ. 5000. இத்தமணியேர ஜெட் விமானப் பிரயாணம்.

மோரிஷஸ் நாட்டு மணிய்படி பகல் மூன் தரை மணிக் கு (நமது. நாட்டுக்கும், அத் நாட்டுக்கும் ஒன்றரை மணி நேரம் வித்தி லாடமூண்டு) விமானம் அங்கு இறங்க ஆரம் பித்தது. 10 மைல் நீளம் 15 மைல் அகலம் உள்ள இத்தத் நிலை நாகாவிரம் அடி உயரத்

யில்லாத கடற்கரையை ஒட்டிய பச்சைப் பசு வென்று இயந்தக வளம். கடற்கரை களில் மிகவும் நல்ல வெண்டட்டங்கள் - இவை பெல்லாம் சேர்த்து உலகின் பன பாகவலினு முள்ள உவ்வாசப் பயணிகள் "வருக,வருக" என்று அழைக்கின்றன.

வருஷம் 1963 நாட்டினிலும் சுற்றுலாப் பயணிகள் வந்தவாரே இருக்கின்றனர். ஆன் டொன்றாக்கு ஒரு கட்டம் பேர் வருகின்றனர். அவர்களுக்குப் பிடித்தமான பயணித் வினா பாட்டுகள் வெவிகைகள் எல்லாம் இங்கு உள்ளன.

பிரிட்டிஷ் ஆதிக்கத்துக்கு முன்பாகச் சுமார் நூறு வருஷ காலம் மோரிஷஸ் நீவு பிரஞ்சு ஆதிக்கத்துக்குட்பட்டிருந்தது. அதற்கு முன்





கனகதா செங்குடி முதல்  
நாள் கோவை வரையில்  
பொறுது அங்குக்கு மலர் போய்  
யட்டது. அதை அங்கு வரை நடி  
மாநில பொறுது அங்கு இருந்த  
பெயர் கோவை, அந்த மாநில  
முதல் எப்படி அங்கு வந்து வந்து  
கொண்டிருந்தார். அந்த  
நாள் பெயர் கோவை விவரம்  
பொறுது ஆய்விக்க. கோவை  
முதல் எப்படி அங்கு வந்து வந்து  
அங்குக்கு கோவை கொடுத்த  
தந்தது.

ஆகவே, இது என்ன பெயர்  
கொவை, கோவை கோவை?

- கோவைகொவை

பாச முதல் எப்படி அங்குக்கு கோவை  
கொவை ஆகியிருந்தது. பிறகு தான் அங்கு  
அங்கு டீசு ஆகியிருந்தது இருந்தது.  
முதல் முதல் டீசு ஆகியிருந்தது ஏற்பட்டது  
விருத்த 1955-ம் வருஷம் சென்றது அடைந்த  
நாள் வரை 11 வாரங்கள் இருந்த ஆகியிருந்தது  
சென்றது உள்வாங்கல்.

19 டீசு; 11 பிப்ரவரி; 11 பிப்ரவரி

புரண ஆகியிருந்தது அவர்களிடம் இருந்த  
நாள் அவர்கள் தங்கள் தங்கள் மன கோவைக்குப்  
படி இத்தாட்டியுள் பொருளாதாரத்தையும்  
கொள்கைத்தையும் வளர்த்தார்கள். இப்படி  
மாறுபட்ட கொள்கைகளுக்கு உட்பட்ட  
தான், இந்த கோவைகள் தீவிர துரோகியை  
ஆகிய. ஆப்பிரிக்க நாடுகளில் பல்வேறு  
மொழிகள், பழக்க வழக்கங்கள், மதச்  
சார்புகளின் கதிர்களைக் காண்கிறோம். நம்  
முடியாத அளவுக்கு இத்தாட்டுப் பிரதேசத்தில்  
துரோகியை, சீமை, ஆப்பிரிக்க, இந்திய  
என்பது தாழ்வினைகளைக் காண்கிறோம். ஆறு  
வாழ் இத்தியலில் ஒன்றரை வாகுப் பெர்  
புலத்தில் வாகு. வாகுப் பித்தது. ஆனால்  
பிரதேச மொழியிலிருந்து வருவான கிராமிய  
பாணியையும் அபிவிருத்தி எதிர்பார்ப்பு  
பெருகிறார்கள். ஆய்விக்கதான் அரசாங்க  
மொழியானது. பிரதேச பாணியும்  
மிகவும் பரவலாகப் பேசப்படுகிறது. இந்த  
வாகு, தந்தி, தந்தி, உருது பாணியைப்  
பெருகிறார்கள்.

இந்த நாட்டினிடையே உண்மையான  
விருத்தோம்மைப் பாணியைக் காண்கிறோம்

ஆகவே விவர விவரம். வாரதாட்டியுள்  
தாழ்வு சீமைதேச ஜெட் விவரங்கள் குடும்ப  
அருகில்தான். 115 மைல் தொலைவில்தான்  
"தொட்டியில்" தீவிர வாரம் பரவலாக  
இத்தாட்டியுள் விவரம் போல் வருகிறது.  
இருந்தது தான் மலர் தந்தி உள் பிரதேச  
தே விவர "பிழைப்புகளும்" ஒவ்வொரு  
நாளும் இரண்டு முதல் போல் வருகிறது.

மொழியில் தீவிர ரயில் தொடர்பு. உள்  
நாட்டுப் பிரதேசமெல்லாம் வாரியோ,  
பல்கலிமோதான். சாலைகள் தங்கு அமைத்  
திருக்கிறார்கள்.

விவர விவரத்திலிருந்து தாழ்வு தந்தி  
விருத்த பீசு தொட்டியில் முப்பத்தெட்டு மைல்  
தாழ்வு இருந்தது. ஒரு பணி கோவைகள்  
தொட்டியுக்குப் போய்ச் சென்றது.  
தீவிர ஒரு உத்தரையிலிருந்து மத்தியகூடத்  
கரைக்கு அதன் மத்திய பாணியின் வழியாக  
ய் போகவேண்டியிருந்ததால். அத்தாட்டியுள்  
தங்குப் பாணியை முடித்தது. சாலைகள்  
இரு பதும் செழியான வருப்புத் தொட்டி  
யுடன். இரண்டு வாகுப் சீமைவாகுக்கும்  
அதிகமான தீவிரப்பில் வருப்பு பித்திடு  
கிறார்கள். தொகுப் காந்தாட் - என்னும் பிர  
சித்தி சென்ற எழுத்தாண் மொழியில் தீவிர  
"சீமைவாகுப் தொழிற் முத்த" என்ற  
வாரியத்தார். மொழியில் தீவிர தொன்னூறு  
செய்தித வருவான சீமைவாகு சந்தியிலே  
விருத்த வருகிறது. இருப்பதொரு தீவிர  
சீமைவாகு ஆகிய உள்வாகு. வாகுப் ஒரு  
வாகுப் டீசு சீமைவாகு உத்தியோகத்திற் கொள்  
வாரியத்தார் சீமைவாகு சந்தியில்தான் வருகிறது.  
வருப்பு விவரத்தையும் சீமைவாகு ஒன்றாக் குப்  
பதையத்த டீசு வருப்புச் சீமைவாகு இத்  
தாட்டியிலே ரம் தயாரிக்க உபயோகிக்கி  
றார்கள். 1973-74 வருஷத்தில் சீமைவாகு  
வாரியத்தொட்டியில் சீமைவாகு விவரவாகு  
வாகு சீமைவாகு இத்தாட்டுக்குப் போ  
திருட்டம் அடித்தது. பெரிய திட்டங்கள்  
போட்டு இத்தாட்டியுள் பொருளாதார - ஒரு  
அபிவிருத்திக்கு அபி வருத்தம் கொள்  
டார்கள்.

சீமைவாகுக்கு அடுத்தபடியாக இருந்த உள்  
பதிவாகு தேவியை. வாகுப் பத்தாபிரம்  
சீமைவாகுப் பதிவாகு. தேவியை சந்தியிலே  
ஒருவரும் சீமைவாகு வருவாய் தொடங்கி  
வந்தது. உத்தாட்டுத் தேவியைக் கொண்டு வந்த  
புனைவியையும் பதிவிலுள்ள. கொஞ்சம்  
வாப்பியும் பதிவிலுள்ள.

பீசு தொட்டியில், உத்தரையின் விவர  
வாகு உட்பட்டிருந்தது. தீவிர வரு  
வாகுப் பாணியின் தாழ்வு தந்தித்திட்டுகள்  
உட்பட்டிருந்தது. ஒவ்வொன்றிலும்  
வாகு வாகுமே - ஒவ்வொன்றும் வாகு உள்  
படி - இருந்தது. ஒரு வாகுத்தி இரண்டாம்  
பிரம் வாகுத்திட்டுப் பல்கலி மொழியில்  
தீவிர தந்தியைத் தீவிர தொட்டியில்  
உள்வாகு. செவ்வியில் உட. இந்த அளவுக்கு  
வாகுத்திட்டு.

பிரதேச மத்திய வாகு வாகுத் தேசத்  
தந்தியாகப் போதற்படுகிறது. எழுபத்  
தந்தியை வாகுமே இவ் இத்தாட்டியுள் தந்தி  
திருத்தமாக அபிவிருத்திப்பாடுபட்டவர். 1995ம்  
வாங்குகின்றது தொடர்ந்து பிரதேச  
இருந்தது உத்தரையும் இவ் வரை "தாழ்"  
என்ற வாகுமே, தந்தியை இவ்  
வாகுமே தந்தியாகப் பதிவிலுள். அவ்  
ருக்கு உத்தியோக வாகு சீமைவாகு பணி  
வாகுத்திட்டு.

இத்தாட்டியுள் பொருளாதார அமைப்பைப்  
பதிவாகுப் பி சீமைவாகு விவரமாகத்  
வந்தது. இத்தாட்டு தாணியும் குபாய்  
தான். ஆனால் அதன் மத்திய நம் குபாய்  
விட இருப்பதென்று சீமைவாகு அறிவாம்.

தொழில் வளம் பெருக வேண்டும், இதன் மூலமே இந்த நாட்டின் வருவாயைச் சந்தையாக்குத் திறைவ வேலை வாய்ப்புக்கள் ஏற்படமுடியும் என்பதை இத்தாட்டு அரசாங்கம் தன்னை உணர்ந்து செயல்பட்டு வருகிறது. செனாரி கனியிருந்து இங்கு வந்து தொழில் நிறுவனங்களை அமைப்பதற்குப் பணியைச் செய்கிற அங்கியினர்கள். ஏற்றுமதி இறக்குமதி வரிகள் இவ்வாத ஒரு தொழிற் பேட்டைவை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். வேலையாய்ப்பு ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதே இத்தொழிற் பேட்டையின் அடிப்படை நோக்கமாகும்.

இந்தியாவிலிருந்து வர வந்து இங்கு தொழிற்சாலைகள் நிறுவியுள்ளனர். மேலும் திறைவத் தொழில் நிறுவனங்கள் பாரதத்திலிருந்து இங்கு வர வேண்டுமென இத்தாட்டு அரசாங்கமும், மக்களும் விரும்புகிறார்கள்.

அரிசி, தானியம் முதல் எல்லா அடிப்படைத் தேவைப் பொருள்களையும் இறக்குமதி மூலமே கிடைக்கின்றன. உயரின் எல்லா தரங்களிலிருந்தும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு இங்கு ஜாமான்கள் இறக்குமதி பாய்கின்றன. இங்கு கிடைக்காத பொருள்களை இங்கு என்னும். ஆனால் பொருளுக்குத் தகுந்தவாறு இறக்குமதி வரி இருப்பதால் ஜாமான்கள் போலயோ சிலகப்பூர் போலயோ வேறு மலிவான விதையில் ஜாமான்கள் கிடைப்பதில்லை.

மோரீஷஸ் தாடு காமம்பெய்ததைச் சார்ந்திருக்கிறது. சர்க்கரைத் தொழிலும், மற்றும் விபாபாரமும் இத்தாட்டில் பிரதம ஆங்கிலேய ரேகலாகையில் அதிகமாக இருப்பதால் இங்கிலாந்து அரசாங்கம் தாமதம் செய்யப்பட்ட ஓர் ஆங்கிலேயரையே இத்தாட்டின் கவர்னர் - ஜெனரலாக வைத்துக் கொள்ளுகிறார்கள். ஆனால் எல்லா விஷயங்களிலும் சுதந்திர நாட்டினராகவே இங்கு வருகிறார்கள்.

பாதுகாப்புக்காக இவர்கள் ஒன்றும் செய்வதற்கில்லை. தந்தாப்பு அங்கியும் இங்கு என்று தம்புகிறார்கள். இதில்த் கட்டுப்பாட்டில் அங்கு இங்கிலாந்தின் கட்டுப்பாட்டின் தங்கள் உதவிக்கு வரும் என்று கூறத்த நம்பிக்கைதான் வரலாம். தங்க ஆளுகை சொற்ப வருமானத்தைப் பாதுகாப்பு மூலத்திலேயே விரயம் செய்வாமல் இருக்கிறார்கள்.

காத்தி மகான் 1901-ம் வருஷம் ஒருமுறை இத்தாட்டில் இரண்டு நாட்கள் தங்கினார். இத்தியாவிலிருந்து, தென் ஆப்பிரிக்காவிலிருந்து டர் பண்டிக்குக் கப்பலில் போகும்போது இங்கு தங்கி தேரிட்டது. அவர் இங்கு காலடி வைத்ததை இன்றுவரை நினைவில் கொண்டு போதறி வருகிறார்கள். இந்திய நிதி உதவியுடன் மாபெரும் காத்தி நிதியம் ஒன்றை நிறுவியிருக்கிறார்கள்.



கமலா! எங்கே இது? என்ன சந்திரன்? ஏதாவது எங்காவது இங்குதான் தங்கியிருக்கிறார்கள்?

மோரீஷஸ் தீவைப்பதென்றால் நூற்றுண்டுகள் தங்கியிருக்கிற தாமரையாகக் கட்டத்தான் முன்புத்தியதாகவும் அதனால் இதில்த் திறைவ ஜெனரலும் புறதக்கப்பட்டிருக்க வேண்டுமென்றும் பரவலாக ஓர் எண்ணம் இருந்தது வருகிறது. ஆனால் இன்றுவரை பல பேர் பணியைத் தேடியும் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. அதனால் ஒன்றும் குடிமுறையில் போய்விடவும் இல்லை. வேறு பல ஜெனரல்களின் வாங்குக்கும் அங்கி அங்கித் தருகிறது இதிலே.

இயற்கை அழகு. இனிப்பான சர்க்கரை நூறுமான் தேநீர், மணக்கும் காப்பி இவற்றை விடப் பெரிய ஜெனரல்கள் என்ன?

மோரீஷஸ் தீவைப்பதென்றால் நூற்றுண்டுகள் தங்கியிருக்கிற தாமரையாகக் கட்டத்தான் முன்புத்தியதாகவும் அதனால் இதில்த் திறைவ ஜெனரலும் புறதக்கப்பட்டிருக்க வேண்டுமென்றும் பரவலாக ஓர் எண்ணம் இருந்தது வருகிறது. ஆனால் இன்றுவரை பல பேர் பணியைத் தேடியும் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. அதனால் ஒன்றும் குடிமுறையில் போய்விடவும் இல்லை. வேறு பல ஜெனரல்களின் வாங்குக்கும் அங்கி அங்கித் தருகிறது இதிலே.

மோரீஷஸ் தீவைப்பதென்றால் நூற்றுண்டுகள் தங்கியிருக்கிற தாமரையாகக் கட்டத்தான் முன்புத்தியதாகவும் அதனால் இதில்த் திறைவ ஜெனரலும் புறதக்கப்பட்டிருக்க வேண்டுமென்றும் பரவலாக ஓர் எண்ணம் இருந்தது வருகிறது. ஆனால் இன்றுவரை பல பேர் பணியைத் தேடியும் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. அதனால் ஒன்றும் குடிமுறையில் போய்விடவும் இல்லை. வேறு பல ஜெனரல்களின் வாங்குக்கும் அங்கி அங்கித் தருகிறது இதிலே.

மோரீஷஸ் தீவைப்பதென்றால் நூற்றுண்டுகள் தங்கியிருக்கிற தாமரையாகக் கட்டத்தான் முன்புத்தியதாகவும் அதனால் இதில்த் திறைவ ஜெனரலும் புறதக்கப்பட்டிருக்க வேண்டுமென்றும் பரவலாக ஓர் எண்ணம் இருந்தது வருகிறது. ஆனால் இன்றுவரை பல பேர் பணியைத் தேடியும் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. அதனால் ஒன்றும் குடிமுறையில் போய்விடவும் இல்லை. வேறு பல ஜெனரல்களின் வாங்குக்கும் அங்கி அங்கித் தருகிறது இதிலே.

மோரீஷஸ் தீவைப்பதென்றால் நூற்றுண்டுகள் தங்கியிருக்கிற தாமரையாகக் கட்டத்தான் முன்புத்தியதாகவும் அதனால் இதில்த் திறைவ ஜெனரலும் புறதக்கப்பட்டிருக்க வேண்டுமென்றும் பரவலாக ஓர் எண்ணம் இருந்தது வருகிறது. ஆனால் இன்றுவரை பல பேர் பணியைத் தேடியும் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. அதனால் ஒன்றும் குடிமுறையில் போய்விடவும் இல்லை. வேறு பல ஜெனரல்களின் வாங்குக்கும் அங்கி அங்கித் தருகிறது இதிலே.

மோரீஷஸ் தீவைப்பதென்றால் நூற்றுண்டுகள் தங்கியிருக்கிற தாமரையாகக் கட்டத்தான் முன்புத்தியதாகவும் அதனால் இதில்த் திறைவ ஜெனரலும் புறதக்கப்பட்டிருக்க வேண்டுமென்றும் பரவலாக ஓர் எண்ணம் இருந்தது வருகிறது. ஆனால் இன்றுவரை பல பேர் பணியைத் தேடியும் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. அதனால் ஒன்றும் குடிமுறையில் போய்விடவும் இல்லை. வேறு பல ஜெனரல்களின் வாங்குக்கும் அங்கி அங்கித் தருகிறது இதிலே.

மோரீஷஸ் தீவைப்பதென்றால் நூற்றுண்டுகள் தங்கியிருக்கிற தாமரையாகக் கட்டத்தான் முன்புத்தியதாகவும் அதனால் இதில்த் திறைவ ஜெனரலும் புறதக்கப்பட்டிருக்க வேண்டுமென்றும் பரவலாக ஓர் எண்ணம் இருந்தது வருகிறது. ஆனால் இன்றுவரை பல பேர் பணியைத் தேடியும் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. அதனால் ஒன்றும் குடிமுறையில் போய்விடவும் இல்லை. வேறு பல ஜெனரல்களின் வாங்குக்கும் அங்கி அங்கித் தருகிறது இதிலே.



# மங்களயிற் கொஞ்சம் மல்லையங்கள் ஆயிரம்

மாதம் மங்களின் மென்மை அளிக்கும்  
பெண்கள். மென்மை கொடுக்க ஆக்டைன்  
அமைதி அளித்த தருவிடம் படைக்கிறது  
ஜாஸ்மின். கை மூதல் சிலை மனம் அமைதி  
மாதம் தனித்திடும் மென்மை மல்கிடும்  
பெண்கள்.

அனைத்து ஜாஸ்மினின் அருமை மென்மை  
கை மூதல் சிலை மனம் அமைதி அளித்த  
பெண்கள். மென்மை கொடுக்க ஆக்டைன்  
அமைதி அளித்த தருவிடம் படைக்கிறது  
ஜாஸ்மின். கை மூதல் சிலை மனம் அமைதி  
மாதம் தனித்திடும் மென்மை மல்கிடும்  
பெண்கள்.

## Jasmine®

கை  
மென்மை அளிக்கும்  
மென்மை



ஜாஸ்மின் பிலா பை. விட்டி, கிருஷ்ண சிவன், கம்பெனில் கோட்டை, பம்பாய்-400 002.  
கொத்த மிஸ்பைலிஸ்: கோத்த பந்தர், 317 கம்பெனில் கோட்டை, பம்பாய்-400 002.  
கொம்பெய்: 314803/312056 கம்பெனில் அமைதி கோட்டை, கோவிந்த் கவி, கொம்பெய்: 318530,  
கம்பெய்: 318530, அமைதி கோட்டை கவி, கொம்பெய்: 313643, கம்பெனில் அமைதி கோட்டை,  
கம்பெய்: 318530, கம்பெனில், பம்பாய்-400 002, கொம்பெய்: 314646, கம்பெனில் பந்தர்,  
460, கம்பெனில் கோட்டை, பம்பாய்-400 002, கொம்பெய்: 313332.



# எதிர்காலத்தை எண்ணுவோம்!

அரபு நாடுகள் எண்ணெய் விலையை எக்கச்சக்கமாக அதிகரித்த பின் பல் வேறு நாடுகளின் பொருளாதாரம் திக்குமுக்காடுகிறது.

நிலைமையைச் சமாளிக்க வேண்டிப் பல நாடுகள் புதிய எண்ணெய் வயல் களைக் கண்டு பிடிக்கப் பெருமுயற்சி செய்கின்றன. நிலத்தில் மட்டுமின்றிக் கடலிலும் தேடுகின்றன.

பிரிட்டன் வடக்குக் கடலில் எண்ணெய் உற்பத்தி ஆரம்பித்துள்ளது. வெகு சீக்கிரம் பிரிட்டன் பெட்ரோலியம் தயாரிப்பில் தன்னிறைவு பெற்று விடும் என்று நம்புகிறார்கள்.

அமெரிக்கா அலாஸ்காவில் கிடைக்கும் ஏராளமான எண்ணெயைக் கொண்டு வர, பல ஆயிரம் மைல்களுக்குப் பிறும்மாண்டமான குழாய்களை அமைக்கும் அரசு முயற்சியில் இறங்கியுள்ளது.

மலேஷியா போன்ற தெரிய நாடுகளும் எண்ணெய் கண்டுபிடிப்பதிலும் உற்பத்தியிலும் தீவிர கவனம் செலுத்துகின்றன.

இலையெல்லாம் மறித்து அளிப்பினும் மதப்பு நிலைக்கு நம்மைத் தன்னிடக் கட்டாது. நமது நோக்கு 1985 ஆய்வு 30 வரையில் மட்டுமல்ல, அதற்கு அப்பாலும் தீர்க்க தரிசனத்துடன் ஊடுருவ வேண்டும்.

தன்னிறைவு பெறும் நிலை நிச்சயம் வரும்; அதன் பிறகு மறுபடியும் தட்டுப்பாடு தொடங்கும்! ஏனெனில் உற்பத்தி பன துறைகளில் அதிகரிக்க அதிகரிக்க எண்ணெயின் தேவையும் அதிகரிக்கும். இந்த ரீதியில் இப்போது பூமி மட்டத்துக்கு அடியிலுள்ள எண்ணெய்ப் படுகைகள் வற்றிப் போக அதிக காலம் ஆகாது என்று விஞ்ஞானிகள் கருதுகிறார்கள்.

பாரதத்தில் நிலக்கரி தட்டுப்பாடின்றி நமக்கு இன்னும் நீண்ட காலத்துக்குக் கிடைக்கும்தான். ஆனால் நிலக்கரியைப் பயன்படுத்துவது சிரமம் என்பது மட்டுமின்றி, பயன்படுத்த முடியாத பல்வேறு தொழில் துறைகளும் உண்டு.

**கஸ்கி** மார்ச் 36  
இதழ் 36



நம்முடைய நாடுகளின் பெற்ற - எங்கள் தாடுகளுக்குரியது - மார்ச் 36

பாரதம் பின்தங்கி விடவில்லை என்பது பெருமைக்குரியது. காரதத்தில் ஒரு சக்கரவர்த்தியைப் - சாகர் சம்ராட் - சிருஷ்டித்துள்ளோம். பெட்ரோலியம் உற்பத்தியின் சரித்திரத்திலேயே ஒரு மாபெரும் வெற்றிக் கதைமாக விளங்குகிறது இது. பம்பாயிலிருந்து சற்றுத் தள்ளி நடுக்கடலில் அமைந்துள்ள இந்த எண்ணெய்க் கிணற்றில் உற்பத்தி தொடங்கி விட்டது. பாரதத்தில் வேறு எங்கெங்கே எண்ணெய் கிடைக்கும் என்று எண்ணெய்-இயந்திர கலாபு கமிஷன் கண்ணில் விளக்கெண்ணெயை விட்டுக் கொண்டு ஆராய்ந்து வருகிறது!

இதே நேரத்தில் பல்வேறு தொழிலகங்களில் எரிபொருளாகப் பெட்ரோலியம் எண்ணெய்க்குப் பதில் நிலக்கரியைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்று அரசு வற்புறுத்துவதுடன் அதிகாரிகளை அனுப்பி ஆக்கபூர்வமான யோசனைகளையும் கூறி வருகிறது.

1985-வாக்கில் இந்தியா பெட்ரோலியம் உற்பத்தியில் தன்னிறைவு பெற்று விடும் என்று ஓர் அதிகாரி அடித்துச் சொல்லியிருக்கிறார், நம்பிக்கையுடன்.

எனவே புதிய திசைகளில் நமது கவனம் நிரும்ப வேண்டும். ஆராய்ச்சிகளில் இறங்குமாறு விஞ்ஞானிகளை ஊக்க வேண்டும்.

அராபியர்களின் எண்ணெய் விலை ஏற்றம் என்ற அடாங்குத்தனம் ஆரம்பமான உடனேயே அமெரிக்கா மிதத்துக் கொண்டு புதுப் புது ஆராய்ச்சிகளில் இறங்கியுள்ளது.

இடைவிடாமல் காற்று வீசும் கடற் கரைப் பகுதிகளில் மாபெரும் காற்றுடி களை வைத்து அவற்றில் சுழற்சியில் ஜெனரேட்டர்கள் இயக்கி மின்உற்பத்தி செய்யும் முறையைச் சோதிக்கிறார்கள்.

சுழற்சிரத்தின் சில பகுதிகளில் இரு மட்டங்களுக்கு இடைவெளி முப்பத்தைந்து டிகிரி வரை உஷ்ண வித்தியாசம் உள்ளதாம்! இந்த வெப்ப வேறுறுமைவைப் பயன்படுத்தி ஜெனரேட்டர்களை இயக்க முடியுமா என்று பார்ப்பதற்காக அங்கு காரையோரமாகவோ அமைவலாம்.

கருமைப் பரப்பைச் சூரியக் கதிர்கள்க்கும் தாக்கும்போது உஷ்ணமாக மாறுகிறது. இந்த வெப்பத்தை மின் உற்பத்திக்குப்

பயன்படுத்தலாம். எதிர்காலத்தில் பாதி வண்டிகள்கூடப் பக்கமயான பூமி போலவே ஒரு தேசத்தின் மதிப்பு மிக்க பிரதேசமாகும்! அனுபவப் பிழைக்கும்போது உருவாகும் உஷ்ணமே அனுபவம் நினைவுகளில் மீள் உற்பத்திக்குப் பயனாகிறது. அனுக் கூறுகள் இயைந்து அனுபவமும்போது மூலத்தை விடப் பன்மடங்கு அதிகமான உஷ்ணம் உருவாகிறது. இவ்வாறு மூன்றையே அனுபவமும் இவ்வாறான மூன்று தவாரிப்புக்களில் பயன்படுத்துவதற்குப் பதில் ஆக்க ரீதியில் மீள் உற்பத்திக்கு உபயோகிக்கலாம்.

இந்த ஆராய்ச்சிக்கெல்லாம் அமெரிக்கா கோடிக்கணக்கான டாலர்களாக செலவு செய்துள்ளது. இந்தியா ஆராய்ச்சிக்கென்று அந்த அளவுக்குத் தொகை ஒதுக்க முடியாது

தான். எவ்வாறு? நமது கவனம் இத்தனை வகில் செலவழித்தால் வேண்டும். தப்புறுவகளை வளர்த்துக் கொண்டு இயன்ற அளவு ஞானத்தை அவசியமான துறைகளில் பெற முடிய வேண்டும்.

நவீன விஞ்ஞான நுணுக்கங்களைக் கடைப் பிடித்துப் பாரதம் முன்னேற வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டார் தேவஜி. 'நவீன விஞ்ஞான நுணுக்கங்களைப் பின்பற்றக் கிவபவ நவீனக் கருவிகள் இருந்தால் மட்டும் போதாது; நவீனமாகச் சித்திக்கும் மனப்பான்மையை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்' என்றார்.

நவீன மனப்பான்மையைப் பெறுவதோடு எதிர்காலம் பற்றியும் போலிக்க வேண்டிய தீர்ப்புத்தனத்தை ஏற்படுத்துவதே இன்னதய வினாவென விஞ்ஞான புக்கம்.

## வாய்ப்புக் கொடுத்துப் பாருங்கள்!

சென்ற மாத மத்தியில் கம்யூனிஸ்டுகள் நீண்டகால எதிர்க்கட்சித் தலைவர்கள் புதுதில்லியில் கூடிப் பேசினர். இந்த உரையாடல்களில் இரு கருணாநிதி அவர்களின் சேர்த்துக் கொண்ட இன்னதயக் குழுவில் வடிக்கட்டிய அட்டிந்தனைமாகத் தொல்வினாவுகம் கூட்டத்தின் முடிவில் தலைவர்கள் விடுத்ததன் அதிகமாக அளர்வாகியே பெருமையு மனமாதம் ஏற்பட்டுள்ளதை உணர்த்துகிறது.

முன்பிருந்தது போன்ற க ர வ ம எ னிவதப்பு முறைப்பேர் இன்றில்ல. அன்பும் பன்மும் உத்த அதிகமையாக விளங்குகிறது. எதிர்க்கட்சித் தலைவர்கள் பின்வரும் உறுதி மொழிகளை அளிக்கிறார்கள்:

1. மக்கள் சார்பில் அரசிடம் கோரிக்கை விளகற்புதத் தன்முனைவளைக் கவனம் மாட்டோம். அமைதியான முறைகளையே பின்பற்றுவோம். 2. பாராளுமன்ற னுதயாக அமைப்பில் தாங்கள் பரிபூரண தம் பிக்கை கைத்தனனோம். 3. என்வெ அந்த அரசியல் முறை விதிக்கிற திபாயமான கூட்டுப் பாடுகளுக்கு தாங்கள் உடன்படுவோம். 4. னுதயாவும் பன்முடன் அரசும் மக்களும் எதிர்க்கட்சிகளும் இயங்கப் பொருத்தமான கோட்பாடுகளை னுன்று தரப்பினருக்குமாக கருத்துக் கொள்ளலாம். 5. தேசத்தின் னுக்கில், சுதந்திரம், ஒருமைப்பாடு ஆகிய விதனையும் பாதுகாக்க உறுதி புதுகிறோம். 6. நமது மக்களின் காழ்க்கையில் குறுக்

கிடும் அயல்நாட்டுச் செய்காக்குகளை திராக்கிக் திச்சயிக்கிறோம். 7. தேசத்தின் ஒருமைப் பாட்டுக்கு மட்டுமின்றி தேசிய ஒருமைப் பாட்டுக்கும் உதழப்பதாக உறுதியளிக்கிறோம். 8. பிராத்திய ரீதியான வேறுபாடு களையோ, னாதி, மத, இன வேறுபாடு களையோ, கருப்புத் துவைவுகளையோ, வளர்ப்பதில்ல என்று இடமாகச் சொல் கிறோம். 9. தேசத்தின் பொருளாதார முன்னேற்றத்திலும் ஏற்றத் தாழ்வுகளை நீக் கும் னுத மாத்நகலிலும் தாங்கள் மிகுந்த கக்கரை கொண்டிருக்கிறோம்.

இப்படி நவமணினாக நன்பது காக்குறுதி களை எதிர்க்கட்சிகளின் அளிக்கிறார்கள்.

இந்த அறிக்கையைப் பாரத னுதயாகத் துக்கு நமது பிரதமர் பெற்றிக் தத்துள்ள பரிக் என்றே கருதலாம்.

எதிர்க்கட்சிகளுக்கு ஒரு காய்ப்புக் கொடுத் துப் பார்க்க வேண்டிய தருணம் வந்திருக் கிறது. அந்த காய்ப்பை அவர்கள் துப்புர யோகம் செய்தால் அந்த தம்பிக்கைத் துரோ கத்தின் முதுகி எதிர்விதாய் அரசு எடுக்கும் தடவடிக்கையல்ல; மக்களின் அனுதாயத்தை எதிர்க்கட்சிகள் அரவம இழப்பதுதான்.

னுதயாகத்தின் எவ்வாக் திறப்பு அக்கக் கரும் சுதந்திரமாகவும் பொறுப்புணர்ச்சி யுடனும் செயல்படும்போது ஏற்படும் மன நிலைமை அது பவிக்க மக்கள் காத் திருக்கிறார்கள்.

## 76-ன் சிறந்த நாவல்?

சிறுகதைகளுக்கு மட்டுமின்றி நாவல்களுக் கும் கைக்கவிக்க இலக்கிய சித்தனை அமைப்பு முன்வைத்திருக்கிறது.

1975-ம் ஆண்டில் பத்திரிகைகளில் முற்றுப் பெற்ற தொடர்கதைகள் அல்லது முதற் பதிப்பாக வெளிவந்த நாவல்கள் அல்லது புதிய படைப்புக்கள் எதுவானாலும் சரி அனுப்பி வைக்கலாம். பரிசீலித்துச் சிறந்த படைப்புக்கு ரூ. 5000- பரிசு கற்றுக்கத் தயா ராய்க்கிறது இலக்கிய சித்தனை.

தமிழில் புத்தகங்கள் திவத்தில் இலக்கிய சித்தனைகள் ஏறாவது ஆண்டு விழாவில் பரிக் கறழ்க்கப்படுகம்.

ஔத்தனாசனங்கள் தங்கள் படைப்புக்களை அனுப்புவதுடன் காக்கள்களும் பரித்துரை செய்கலாம் எவ்வளவு எவ் இலக்கிய சித்தனை திர்வாகிகள். முடியு தேதி னுதவரி 31த் தேதி.

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி: இலக்கிய சித்தனை, 6, கணபதி தவர், சென்னை-18.





"यसिन्द्रेणेहि यो जातः तस्यै तजोपं हितम् ॥"

"எந்த தேசத்தில் (சேதாஷ்டா திசையில்) எவன் பிறந்திருக்கிறானோ அவனுக்கு அக்ஷட்டு மூலிகைகளே சிறந்த பலனை அளிக்கும்."

—(சரசுவதிகதை)



கும்பகோணம் "லலிதா பார்மஸி"  
மருத்துக்கின் சிறப்பு அம்சங்கள்

ஸ்ரீ காஞ்சி பெரியவாணாஸ்  
ஸ்ரீ தன்வத்திரியின் என்னதிரியில்  
மருத்துகள் தயாராவது.

ஸ்ரீ வரகுணங்கள், முறைப்படி  
"ஆயுர்வேதத்தை" அத் பயனம்  
செய்த திபுணர்களின் தேர்பார்வை  
யில் மருத்துகள் தயாராவது.

எந்த மருத்ததையும் எளிதில்  
முறைப்படி தயாரிக்க உதவியாகப்  
பல உபயோகங்கள் நூல்கள் கொண்ட  
புத்தகசாலை, சிறந்த மூலிகைசாலை  
வுடன் இணைத்து விளங்குவது.

000

சிறந்த ஆயுர்வேத மருத்துகளுக்கு  
லலிதா பார்மஸி

தலைமை ஆபீஸ் :

கும்பகோணம் Pincode: 612001  
போன் : 123

பிராகுசகன் :

மேலா வீதி, தஞ்சாவூர் - 612001  
போன் : 549

மதராசாபாத் தெரு, மாதூரம் 608001  
போன் : 378

கடக்கு வீதி, சிதம்பரம் - 608001  
போன் : 478

தெ. 6, சங்கராஜன் தெரு,  
சென்னை - 600017  
போன் : 441454

தெ. 60-8, கச்சேரி தெரு,  
சென்னை - 600004  
போன் : 73007

அருடிக் மூலம் உதவிதல் ஆயுர்வேத வெத சிறுமருந்துகள்  
25 மலர் தயார் திபுணர் தலைமை அருடிக்மருத்து எழுதப்பெற்றிருக்கிறது.



# “ஆறுகால்” ஸ்தோத்திரம்



தஞ்சை  
பழங்குறிவாழ்க்கை  
சங்கராசாரியர் அவர்களின்



“ஆறு கால்” என்றும் என்ன என்றும்  
கேட்டுட்டேன்.

கால் என்பது என்ன? தானில் ஒரு பாலம்  
கால். ஒரு மனுஷ்ய சரீரத்தை எடுத்துக்  
கொண்டால் ஏறக்குறைய இருங்குறி யேயில்  
ஒரு பாதி, மீதே ஒரு பாதி என்ற கவத்துக்  
கொள்ளலாம். இஃது பாதி என்பது இரண்டு  
கால்தான். ஒவ்வொரு காலும் பாதியில்  
பாதிபாக இருக்கிறது. அதாவது மனுஷ்ய  
சரீரத்தில் கால் பங்காக. தானில் ஒரு பாலமாக  
இருப்பது கால்.

கால் எய்க்கிறதத்தில் பதம் என்றும்  
பாதம் என்றும் சொல்கிறது. போதுமான  
தாம் ஐது என்பதைக் கால் என்றும், லுஃ  
என்பதைப் பாதம். பதம் என்றும் அர்த்தம்  
பண்ணிக்கொண்டாலும் இந்த கார்த்தகன்  
ஓரே அர்த்தத்திலும் பிரயோகப்படுவான்.  
உள்என்பதால், புறக்கால் என்ற சொல்லி  
வேறும். அப்போது பாதத்தை லுஃயே  
தானே கால் என்ற அர்த்தம் பண்ணிக்  
கொள்கிறோம்.

ஆக தானில் ஒரு பங்காக இருப்பது பதம்.  
அவ்வது பாதம். மனுஷ்ய சரீரத்தில் தானில்  
ஒரு பங்கைப் பாதம் என்ற மாதிரியே, ஒரு  
சுயோகத்தை எடுத்துக் கொண்டாலும் அதில்  
தானில் ஒரு பங்குக்கும் பதம் என்றும் பாதம்  
என்றும் பெயர் கொடுத்தார்கள்.

தமிழில் காலே அடி என்ற சொல்லிலும்.  
புணர்வின் காலியேயே டெம்பளர்களின் அடி  
வாரி என்றிலும். அந்த மாதிரி ஒரு செய்கிற  
எடுத்துக் கொண்டாலும் அதில் ஒவ்வொரு  
பாகத்தையும் “அடி” என்ற சொல்லிலும்.  
“தாங்கியார்” என்றே தாது வகிக் செய்கிறார்  
சொல்கிறோம். முதலில் சொன்ன அடியார்  
வேறே. தாங்கியாரில் இருக்கிற அடியார்  
வேறே! திருக்குறியை நரபு அணிகிறோம். எய்க்க  
கிறதத்தில் பதம், பாதம் என்பது இரண்டு  
அர்த்தத்தில் உபயோகப்படுகிற போனிலே  
தமிழிலும் இருக்கிறது.

தமிழில் மட்டுக்கு இன்னும். இவ்விலேயிலும்  
லுஃ என்ற சொல்லும் மனுஷ்யனின் பாதம்  
என்பபொருள் செய்கிறில் ஒரு பாலம் (Pavilion  
or a house) என்ற அர்த்தமும் இருக்கிறது.  
இவ்விலேயில் லுஃ என்ற சொல்லும் பன்

வீரண்டு அல்லது நீர்த்தையும் குறிக்கும்.  
தமிழிலும் இந்தப் பண்ணிண்டு அங்குல  
அளவை “அடி” என்றே வைத்துக்கொண்  
டிருக்கிறோம். மனுஷ்யரின் எத்தனைதான்  
பேதப்பட்டிருப் பிரித்து போக நினைத்தாலும்  
புறக்கால் அல்லது ஒரு குடும்பமாகத்தான்  
காட்டுகிறது!

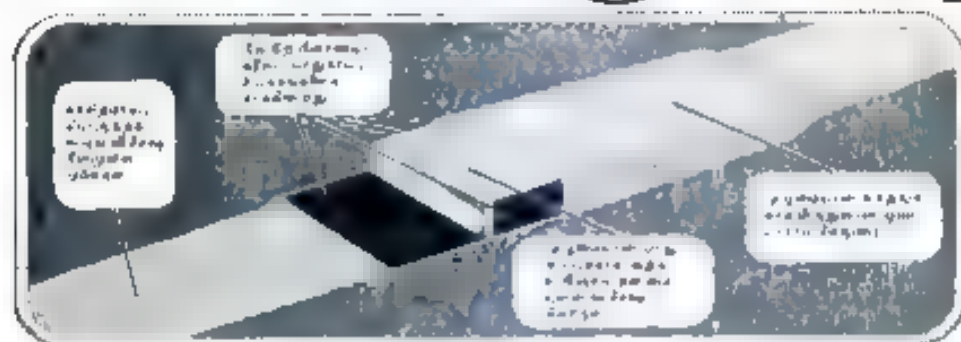
பதம் என்றும் வார்த்தை என்றே இப்  
போது அர்த்தம் பண்ணிக் கொண்டாலும்,  
சொல்வதில் தானில் ஒரு பகுதிக்கும் பதம்,  
பாதம் என்ற பெயர், உதாரணம் கொள்  
கிறோம்.

உதாரணமாக எப்போதும் தெரிந்த  
(அவ்வது தெரிந்ததாக தான் நினைத்துக்  
கொண்டிருக்கிற) “உக்காம்பரதரம்” எவோ  
உத்தை எடுத்துக் கொண்டோம். அது அதுவு  
குப் உக்காம்ப (உத்தத்தில்) அமைத்தது. அதா  
வது மொத்தம் 33 எழுத்துக்கள் இருக்கும்!  
இது தான் எட்டெழுத்துக்களால் பிரித்  
திருக்கும்.

தமிழ் எழுத்தியை எழுதி எண்ணினால்  
33க்கு மேல் இருக்கும். ஏனென்றும், “உக்  
காம்ப” என்றென்பது “ககாம்ப” என்றே தமிழ்  
மில் லுஃ என்ற எழுத்தாகி விடும். ஆனால்  
எட்டெழுத்து இருக்கிற எய்க்கிறதத்தில்,  
“ககாம்ப” ஓரே எழுத்துத்தான். அதனால்  
எழுத்து ரீதியில் கிபியைப் பார்த்துக் கணக்கு  
பண்ணுபவ் எத்தனை vowel soundகள் (உயி  
ரெழுத்து ஒலிகள்) இருக்கின்றன என்ற  
கணக்குப் பண்ணியுத்தான் சரிவாக வரும்.  
அப்படிக் கணக்குப் போட்டால் “ககாம்ப”  
என்பதில் “ஆ” என்ற ஓரே ஓர் உயிரெழுத்தும்,  
அதோடு க், க, ம் என்ற மெய்யெழுத்துக்  
கணம் சேர்த்தாக ஆகும். அதாவது “ககாம்ப”  
என்பது ஓரே அஷ்டரம் என்ற ஆகும். இப்  
படியேதான் பிங்குடி “கிங்குடி” என்ற  
போது “கிங்குடி” என்ற தமிழில் லுஃ  
எழுத்தாக எழுதினதும், அதில் “க” என்ற  
ஓரே உயிரெழுத்துக்கு லுஃ என்ற பிங்குடிமாக  
க், க, ம் என்ற மெய் எழுத்துக்கள்  
சேருவதாக ஏற்படுவதால், “கிங்குடி” என்பது  
ஓரே அஷ்டரத்தான் என்ற ஆகும்.

உயிரெழுத்து, மெய் எழுத்து என்ற சொல்  
விற்போது கைகே நித்தாத்திகள் சொல்கிற ஒரு  
கிங்குடி நினைவுக்கு வருகிறது. (தொடரும்)

# கேஃப்ரீ பாதுகாப்பு



**அதாவது இது முழுமையான  
பாதுகாப்பு அளிக்கிறது.**

இதற்காக நீங்கள் கொடுக்கும் பணத்தைவிட அதிக அதிக மதிப்பு வாய்ந்தது.

[illegible][illegible][illegible]

அறிவு உ. பித்தன் தங்கையார்  
விசேஷ பொருள்  
பின் உருமா உ. பித்தன் தங்கையார் உ. பித்தன்  
பித்தன் தங்கையார் தங்கையார்.

**உள்ளிதழாகும் பெரநாட்ட**

முனைப்பில்லாதவர்கள்

இருள் பூர் அடிநிலை விட உயர்ந்ததாக, சந்திரனது  
மேல்வழிக்கு மேல்நிலை உயர்ந்ததாக, அது  
உயர்ந்தது என்று உடனிலை உயர்ந்ததாகப் பொருள்  
பெற்று, இவ்விருள் பூர் உயர்ந்தது, இவ்விருள்  
பூர் உயர்ந்தது, இவ்விருள் பூர் உயர்ந்தது, இவ்விருள்

[illegible]

**தேர்ச்சிப் பரீட்சை:**

உங்களுக்கு முழுமையான உறுதி தரும் பாதுகாப்பு.

புலவர்கள் கையெழுத்துகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. மேலும் பதினாறு நூல்களும் கிடைத்தன. இவற்றுள், இவ்வாறு கிடைத்த நூல்களில், 12. கலா க-இல் டிபிரிட் உருவாகியிருக்கிறது.

Johnson &amp; Johnson



# விஞ்ஞானக் கதைகளும் வியப்பூட்டுமீ நிலங்களும்!

ஈஜாநாலின் விஞ்ஞானச் சிற்பனாகியப் படித்த பீம் ஏதப்பட்ட உணர்வுகள் வந்தன? கேள்வி எளிதானக் கேட்கப்பட்டு விட்டது. அனுபவரீதியான உணர்வுகளை வார்த்தைகளால் விவரிக்கமுடிவாகிய வடிவம் இந்த உணர்ச்சிகளைப் பதார்த்தப்படுத்தும். சில சமயங்களில் குழப்பம் கூட. பல சமயங்களில் வியப்பும் ஆவதும். வேறு சமயங்களில் கதைக் களித்தாலை தீவிரத் தூக்கில் வீசுகின்றவர்க்கு மெய்யுடைய அனுபவங்கள்!... மனத்தின் நிதமாய் ஒத்திவிட்ட சில ஆதலங்கள் வெளி...!

இந்தக் கதைகள் வெளிவர ஆரம்பிப்பதற்கு நான்கு மாதங்களுக்கு முன்பு ஆர்வின் டாப்ளர்ஸ் Future Shock ஐப் படிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. எனவே இந்தக் கதைகளைப் படிக்கப் படிக்க. அந்த நூலை வாங்குகளும். அவைகளின் கருவம் பற்றி என்னும் வாய்ப்புடைய ஒரு நூலுமே பார்த்துக்கொண்டால் அந்தக் கொள்கையை இக்கட்டுரை

களில்கூட தீவிரத்துப் பார்த்த முடியாத அளவுக்கு மகத்தான முறையில் வரைந்ததான இந்தச் செயல்பாட்டின் வடிவ விஞ்ஞானமும் அது நம் எக்ஸ்ப்ளோரேஷன்களை மனித வாழ்வில் ஏற்படுத்துகின்ற மாற்றங்களைவிட வேறு அந்த மாற்றத்தின் அறிதரத் தேவதற்கு எடுக்கொடுக்க முடியாத வண்ணம் திறனும் மனிதன் எப்படி *change* ஆகிறது என்பதையும் ஆர்வின் டாப்ளர் ஆதர்ப்புக்கமையவே விளக்குகிறார். மனிதனுக்கும், அவன் வாழ்விடத் தொடர்பு கொள்ளுகிற பீத மனிதனை, பொருள்கள், உதாரணங்கள், தொழில்கள் - இவற்றிற்கும் உள்வ தீவிரமான உறவு (relationship) விஞ்ஞானம் என்ற வரைதர்ப்பாவிதத் தன்மை (relationship) உடையதாக எழுப்புகிறது என்னை? ஆக, இவ்வரணங்களைப் பதிர்ப்பாவுத்தின் விஞ்ஞானம் மனிதனுக்குப் பல அநிர்ச்சிவிதத் தரவிருக்கிறது என்ற முடியு செய்கிறார் அவர்.

இப்படிப்பட்ட விஞ்ஞான வுத்தின்-வினா ஐப்பிடலில் காலனி அமைக்கும் வுத்தின்-உத்தியைக் காமிரானிலும், மனித வாழ்க்கையில் சில பகுதிகளை, கண்டு விவகரிக்கமுடியவில்லை போன்றவற்றின் பட்டம் எடுத்துத் திறந்து கார்க்குதான்! மனிதனின் அடிப்படை உணர்வுகளில்கூட இந்தப் போன்றவை விஞ்ஞானம் அறிந்து உருமாற்றி அவைகளும் மனிதனைப் பிழிவதால் நம் ஒழுக்கவழிகளை என்ற பலம் Future Shock ஐப் படித்தவுடன் எழுதிற்று. ஆனால் ஈஜாநாலைப் படித்தவுடன் இந்தப் பலம் விளக்கிவிட்டது. ஒரு திருப்பிரமாய் உணர்வு. ஒரு திரு

முகம்! - - - ஏதாம் அந்த உணர்வு விட்டிருக்கும் பாததிர்ப்பை அப்படி!

"சூரியன்" பற்றி நம்மை விடப் பன்மடங்கு அறிந்த எதிர்காலக் கம்ப்யூட்டர் வுத்திறமும் கூட. பத்திரிகையாளிகள் "காலமானார்" என்றவுடன் அந்த நம்முடைய எதிர்காலக் கீழ்ப்பாடு எந்த நம்முடைய உருவான - உருவாதல் ஆகியோ ஆகியோ... போது அமைப்புக்கு எதிர்காலப் புரட்சி செய்வும் ஆதலம் மனிதனின் *Relationship* களுக்கு ஒரு அருமை! வுத்தியால் வுத்தியில் "தமிழாசிரியன்" மருவியாவும், அவரது தீவிரம் மனிதத்தையுமாய் உத்தேசங்களும் "தேவன் கருவாகம்" என்ற நம்பிக்கைகளும், கொடுக்க நடை "வாசகம்"ளும் இவையெல்லாம் ஆகியும். உருவாக்கத்திற்கு - "வாழ்" வும் - உருவாக்கிவரும் பிரபலமும் முதல் கட்டுரை அடையுடன் வரை வுத்தியுடன் என்ற இவ்வரண தீவிரம் போல், போலிக் கையாண்களெனக் முதல் வரை வுத்தியுடன் வுத்தியுடன் பரிமாணங்களை எய்தும் தீவிரமும், கொடுக்கமுடியாத "சூரியன்" பத்திரிகையுடனும் ஆகிய இவ்வரண வேல்களும் பார்த்திவர போது. தாட்சதிக் கம்ப்யூட்டர்களும், ரொபாட்டிகளும் எட்.எம்.ஏ. விசித்தானும் மனிதனின் உணர்வுகளை (mind) விஞ்ஞானம் மாற்ற முடியாத என்ற ஆதல விளக்கிவர உணர்வு மனத்தின் எழுதிற்று. ஏனென்றால் இந்த உணர்வுகள் இவ்வரணமும் மனித வாழ்க்கையில் கையாண்கள், உத்தியுடனும். இந்தக் கதைகள் பார்த்தவர்களுக்குத் தெரிவிக்கும் மனத்தின் ஒரு நிம்மதி.

இந்தக் கதை மாற்றமும் உருவாக்கமும் உருவாக்கமும் இந்தக் கதைகள் எழுதவரை ஏத அறிமையான உத்தியைக் கருவம் தென் படுகின்றன என்ற கருதா முக்கியவரில் வேயை உத்தியுக்கிறார். இன்னும் கொஞ்சம் போனால் டாப்ளர்ஸ் சில வுத்தியுடனும் கூட உருவாதல் அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுத்த உருவாக்கம்!

எப்படி இருப்பினும் கதைகளைப் படித்த போது ஆதலமாயாவும் நிதமாயாவும் முற்றிலுமும் என்ற ஆகக் உணர்ச்சித் தோள் முறியினால். அந்த தேரத்தின் அவர்கள் உத்தித்த நுழங்கியவையும் விசித்திர சம்பவங்களையும் நம்முடைய கதையித்தடிகள் எதிர்காலக் கருவியுமாய் என்ற எண்ணும்போது இவ்வரண அச்சமும் ஈஜாநாலைப் போன்றே செய்கிறதாம்! கருதாவுக்கும் இந்த முயற்சிக்கு ஆதல விசித்த கன்கிக்கும் அந்த வுத்தியின் என்ற முறையில் என்ற வுத்தியின் உருவாட்டும்.

- சி. எம். ராமேசுவரன்





**பொங்குக**

**பொங்கல்!**

### உங்கள் இதயத்திலே இன்பம் பொங்கட்டும்

இத்தகத்திற்குள் திருநாடில் உங்கள் கல்லாசிரியை வளர்ந்த பரிமாண எங்கள் ஸ்தாபனங்கள் உங்கள் கல் ஆதரவுடன் மேலும் மேலும் செழித்து வளர ஆசி வேண்டுகிறோம். எங்கள் கண்ணயம் தான் அது ஆதாரம்.



உய்யிடி சாஸ்திர செட்டி,  
குருஸ்வாமி செட்டி அண்டு கோ,  
23/25, கோதாஜி போஸ் ரோட்,  
சென்னை 600 001.  
போன்: 31902 & 31758



உய்யிடி சாரதி ஜுவலிஸர்ஸ்  
40, பாண்டி பஜார், மாம்பலம்,  
சென்னை 600 017. போன்: 442500



உய்யிடியார் பாங்கர்ஸ்  
40, பாண்டி பஜார், மாம்பலம்,  
சென்னை 600 017. போன்: 444726

உய்யிடியார் சில்வர்லேர்ஸ்  
40, பாண்டி பஜார், மாம்பலம்,  
சென்னை 600 017. போன்: 442500



உய்யிடி சாரதி அண்டு சன்ஸ்  
40, கட்டிபுரம் ரோட்,  
(தோட்டை கோழா எதிரில்)  
சென்னை 600 006.



உய்யிடியார் டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்ஸ்  
எம். பி. சி. கார்னர்  
சென்னை 600 003. போன்: 28757



உய்யிடி பாஸ்கர் ஏஜென்ஸிஸ்  
40, பாண்டி பஜார், மாம்பலம்,  
சென்னை 600 017.  
போன்: 442500

உள்ளதம் பண்டாட்டிகள்  
தலைமைகம்  
உங்கள் உய்யிடியார் ஜுவலிஸர்ஸ்.

# பார்த்தியன் கிஷோர்

அத்தியாயம் 27

கண்ணீர்ப் பெருக்கு

விவ்விதம் பொண்ணும் குடிசைக்கு வெளியில் வந்தபோது, பார்த்திய மகாராஜாவின் வாகனத்துக்குப் பிறகு அவர்கள் பார்த்திராத அநியமமான காட்சிவைக் கண்டார்கள். உறையூர்ப் பக்கத்திலிருந்து காவேரிக் கரைச் சாலை வழியாக அரசு பரிவாரங்கள் வந்து கொண்டிருந்தன. குதிரைவீரர்களும், காடைப் படகுகளும், கொடி, பரிவட்டம் முதலிய இராஜாச் சின்னங்கள் ஏற்றிய வீரர்களும், சங்கம், துத்துபி முதலிய பங்கவாக வாத்தியங்கள் ஒழுங்குபெற்றவர்களும், வெண்மாமரம் ஏற்றிய சேடிமார்களும் வரிசை வரிசையாக வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுக்கு மத்தியில் அரசர்கள் ஏறுவதற்குரிய - அவங்கலித்த உயர் ஜாதிப் புரவிகளும், இராஜா கந்திரிக்ருதிய மூத்து விதானம் கட்டிய தந்தப் பங்கக்கள்களும் வந்து கொண்டிருந்தன.

இந்த இராஜா பரிவார மெய்காம்பு தோணித் துறைத் தோப்பில் வந்து இறங்கத் தொடங்கியபோது, ஓட்காரர்ப் பொண்ணும் அவன் மனைவியும் ஆச்சரியக் கடலில் மூழ்கினார்கள்.

இதோடு ஆச்சரியம் முடிந்தபொழுதில், காவேரி நதியில் அநே சமயத்தின் ஒரு வித்தகக் காட்சி காணப்பட்டது.

உறையூர்ப் பக்கத்திலிருந்து அவங்கலித்த பல படகுகள் அண்ணப் பட்டி களைப்போல் மிதந்து மிழக்கு நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தன.

அவற்றில் நடுவில் சிங்கக் கொடி பறந்த அழகிய படகைப் பார்த்ததும், சக்கரவர்த்தியும் அவருடைய பரிவாரங்களும் தான் வருகிறார்கள் என்பது பொண்ணுக்குத் தெரிந்து போயிற்று.

ஒருவேளை அந்தப் படகுகளெல்லாம் இந்தத் தோணித் துறைக்குத்தான் வருமோ என்று பொண்ணன் எண்ண மிட்டுக் கொண்டிருக்கையிலேயே, படகுகளின் திசைப் போக்கு மாறியது! காவேரியைக் குறுக்கே கடந்து வசந்தத் தீவை நோக்கி அமை செல்வத் தொடங்கின. "ஓயோ! சக்கரவர்த்தி வசந்தத் தீவுக்கு ஏன் போகிறார்? ஒருவேளை

மகாராணியைப் பார்க்கப் போகிறாரோ?" என்று பொண்ணன் நினைத்தான். உடனே, தோப்பில் வந்து இறங்கிய வீரர்களிடம் தெருவிப் போய் விசாரித்தான். அவன் எண்ணியது உண்மை என்று தெரிந்தது. சக்கரவர்த்தியுடன் குத்தமி தேவி, சிறுத்தொண்டர், அவருடைய பத்தினி முதலியோர் அருள்மொழி ராணியைப் பார்க்க வசந்தத் தீவுக்குப் போகிறார்கள் என்று அறிந்தான். மேலும், விசாரித்து, அவர்கள் அங்கிருந்து திரும்பி இந்தத் தோணித் துறைக்கு வருவார்கள் என்றும், இங்கிருந்து சிறுத்தொண்டர் மிழச் சோழதாட்டுக்கு யாத்திரை போகிறார் என்றும், சக்கரவர்த்தியும், குத்தமிதேவியும் உறையூருக்குத் திரும்புகிறார்கள் என்றும் தெரிந்து கொண்டான்.

அந்தச் சமயம் வசந்தத் தீவில் தானும் இருக்க வேண்டும் என்றும், என்ன நடக்கிறது என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்றும் பொண்ணுக்கு உண்மை துடித்தது. ஆனால் அந்த ஆவலை வன்னியிடம் தெரிவித்தபோது அவன், "நன்றி விடுக்கிறது! சக்கரவர்த்தி அங்கே போயிருக்கும்போது, அவருடைய கட்டளை பின்பராமல் நீ ஏன் அங்கே போக வேண்டும்? என்ன நடக்கிறதென்று தானே தெரிவித்து, அவசரம் என்ன?" என்றான்.

எனவே, பொண்ணன் துடிதுடித்துக் கொண்டு இக்களையிலேயே இருந்தான். ஒரு மூலர்த்த காலம் ஆயிற்று. வசந்தத் தீவின் தோணித் துறையில் கலகலப்பு ஏற்பட்டது. பலர் அங்கே நும்பலாக வந்தார்கள். படகுகளிலும் ஏறினார்கள். படகுகள் இக்களையை நோக்கி வரத் தொடங்கின.

வருகிற படகுகளை மிஷும் ஆவதுடன் வன்னியும் பொண்ணும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அருகில்

அமரர் கிஸ்கி



தெருக்க தெருக்கப் படகுகளில் இருந்தவர்கள் கண்ணுக்குத் தெரிய ஆரம்பித்தார்கள். சிங்கக் கொடி கம்பீரமாகப் பறந்த படகிலே சக்கரவர்த்தியும், ஒரு மொட்டைச் சாயியாரும் இருந்தார்கள்.

இதற்குள் அவர்களுடைய பார்வை இன்னொரு படகின் மேல் சென்றது. அதில் முன்று பெண்மணிகள் இருந்தார்கள். ஒருவர்தான் குத்தகி தேவி; இன்னொருவர் சிவ விரதம் பூண்ட மூதாட்டி. ஆனால் மூன்றாவது யார்? - இதென்ன சித்தை? - அருள்மொழித் தேவி போல் அல்லவா இருக்கிறது? ஆமாம். அருள்மொழித் தேவிதான். படகு கரையை அடைந்து எவ்வோரும் இறங்கியபோது, போன்னளும், வள்ளியும் வேறு யாரையும் பார்க்கவில்லை; கவனிக்கவில்லை. அருள்மொழித் தேவியின் காலில் விழுந்து எழுந்து அவள் முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டு நிகைத்து நின்றார்கள்.

அருள்மொழித் தேவி அவர்களை நோக்கித் தழுதழுத்த குரலில் கூறினாள்:

"போன்னு! வள்ளி! எங்கள் இங்கே தனியாகக் காலம் கழிக்க முடியவில்லை.

தான் திவ்ய ஸ்தல வாத்தியர போகிறேன். நீங்கள் என்னைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம். இத்தத் தோணித் துறையிலேயே இருந்து கொண்டிருங்கள். ஒருவேளை எப்போதாவது மறுபடியும் திரும்பி வந்தால்..."

இத்தச் சமயம் போன்னன்-வள்ளி இருவர் கண்களில் கண்ணீர் பெருகுவதை அருள்மொழித் தேவி கண்டதும் அவளுக்கும் கண்ணீர் நீர் துளித்தது. பேச முடியாமல் தொண்டையை அடைத்தது. பக்கத்திலிருந்த சிவ விரதையின் கரத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு மேலே நடக்கத் தொடங்கினாள்.

அங்குதல தினம் அந்தக் காவேரிக் கரைத் தோணித் துறையிலே கண்ணீர்ப் பிரலாகம் ஏரான மாவப் பெருகித் தண்ணீர்ப் பிரவாகத்துடன் போட்டியிட்டது.





சக்கரவர்த்தியும் சிறுத் தொண்டரும் பிரிந்தபோது, அவர் கணுமடைய கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பெருகிற்று.

சிறுத்தொண்டரின் பத்திலிவிடமும் அருள்மொழித் தேவியிடமும் குத்தலி லிடை பெற்றுக் கொண்ட சம்பவம் அவர்கள் எல்லோருடைய கண்களிலிருந்தும் கண்ணீர் ஆரம்பம் பெருகிற்று.

மிகக்குத் திணை போகிறவர்கள் முதலில் கிளம்பினார்கள். சிறுத்தொண்டர் தனியாக ஒரு எல்வத்தில் ஏறி அமர்ந்தார். அவர் பத்திலியும் அருள்மொழித் தேவியும் இன்னொரு பல்வத்தில் அமர்ந்தார்கள். சேடிக்கும், பரிவாரங்களும் தொடர்ந்து வர, குதிரை வீரர்கள் ஈனனும் பின்னும் காவல் புரிந்துவர, சிவிகைகள் புறப்பட்டன.

சிவிகைகள் எற்றுத் துரம் போன பிறகு, பொன்னாறுக்குத் திடீரென்று ஒரு விஷயம் ஞாபகம் வந்தது. அவன் ஓட்டமாய் ஓடி அருள்மொழி இருத்த பல்வக்கை நெருங்கினான். தேவியும் சிவிகையை நிறுத்தச் சொல்லி. "பொன்னா! என்ன? இவ்வளவு படபடப்பு ஏன்?" என்றான்.

"தேவி!....." என்று பொன்னன் மேலே போ நாலெழாமல் திகைத்தான்.

"ஏதோ சொல்ல விரும்புகிறாய் போலிருக்கிறது. பயப்படாமல் சொல்லு. இந்த அம்மைவார இருப்பதனால் பாதகமில்லை" என்றான் ராணி.

"தேவி! பெட்டியைப் பற்றிக் கொள் விரகன்வல்லவா?"

"என்ன, கிடைத்து விட்டதா?" என்று ராணி ஆவதுடன் கேட்டாள்.

"ஆமாம்; இங்கு. சீக்கிரம் கிடைத்து விடும். அதை..." என்று தடுமாறியான் பொன்னன்.

அருள்மொழி சிறிது நேரம் சிந்தனை யில் ஆழ்ந்திருத்தான். பிறகு

"பொன்னா! பெட்டியைப் பற்றிப் படுத்தி வைக்க வேண்டும். மூன்றமே உன்னிடம் ஒப்புவிப்பதாகத்தான் இருக்கேன். ஒரு வேளை... ஒரு வேளை...

நான் இவ்வாற சம்பந்தில் அவன் வந்தால்..." என்று ராணி மேலே போ

முடியாமல் மீளமத் தொடங்கினாள், பொன்னன். "ஆகட்டும் அம்மார்

இவ்வரசரிடம் பத்திரமாக ஒப்படைத்து



# நாடி வந்த நாட்டவர்க்கு நல்வரவு!



மேல் போகல்கள் மட்டும் சேக்கல்கள்,  
மேலாகப் இருந்தாலும் மேலாகப் போகல்கள்!

நாடி வந்த நாட்டவர்க்கு நல்வரவு போடி,  
தேடித்தேடி அளித்தாலும் கிட்டாத தன்மை போடி!  
தூரம் தனித்து விடுவதும் தோராய ஆட்டல்கள்  
தூரம் குன்றாத ஆட்டம் தப்பாமல் கிட்டல்கள்!

எனக்கே குறியிலும் 'எனக்கு' நன்றிலும்  
வசம்மம் ஏதுமின்றி நடப்பும் வரல்களும்!

மிகுமையாகப் பதங்குது விவசாய பந்து  
கண்ணாக்கத் துடிக்குது ரகசியம் தெருளா!

விரதிலும் விவசாயம் விவசாயதன் ஆட்டம்  
வித்தாந்தரம் என்கிற அகிலத் தாள் பார்ப்பும்.

கைவரமாகப் பறந்து வரக்கூடும் மட்டை  
கைவரமாகக் கைவரது கண்ணாக்கின் கோட்டை!

கைவரமாகப் பறந்து வரக்கூடும் மட்டை  
கைவரமாகக் கைவரது கண்ணாக்கின் கோட்டை!

விடுகிறேன்" என்று அழுதுகொண்டே  
கொண்டிருக்கிறேன்.

விவசாய மேலே சென்றது.

**பொண்ணன்** திரும்பிவந்த போது,  
சாலைமீது பல்லக்கின் அருகில் நின்று  
இந்தவிடத்தில் கண்ணீர் விடுவதைப்போ,  
சக்கரவர்த்தி அவனைத் தேற்றுவதை  
போம் கண்டான்.

"எனக்குத் தாயார் கிடைத்ததாள்  
என்னுடைய மனம் மகிழ்ந்ததென்று அப்பா!  
அதற்குக் கொடுத்து வைக்கவில்லை!"  
என்று குத்தவி சொன்னது பொண்ணன்  
காதில் விழுந்தது.

குத்தவி விவசாயம் ஏறினான். சக்கர  
வர்த்தி குதிரை மீது அரோகணித்  
தார். உறையுரை தோக்கி அவர்கள்  
விளம்பினார்கள்.

பொண்ணன் குடிசைக்குள் துறைத்  
தனும் வசலி என்னுடைய பெருக்கின்  
கொண்டிருப்பதைக் கண்டான்.

"ஐயோ! எனக்கு முன்னமே தெரி  
யாமல் போச்சோ! தெரிந்திருந்தால்  
மகாராணியுடன் நானும் வருவதாகச்  
சொல்லி விடுப்பேனே! எனக்கு மட்டும்  
இங்கு என்ன வேலை!" என்று வசலி  
புலம்பினான்.

பொண்ணன் சிறிது கைநிலப்படுத்தி  
கொண்டே, "கடைமீது, பெண்  
பிள்ளை எப்பதைக் காட்டி விட்டாயில்  
வசா? பிரமாத வீரமெல்லாம் பேசி  
விடுவோ!" என்றான்.

மேலாகப் பறந்து வரக்கூடும் மட்டை  
கைவரமாகக் கைவரது கண்ணாக்கின் கோட்டை!

அவன் கூட மட்டை நீட்டி மேலாகப் போகும்  
தமிழகத்தில் அவர் கைமீதும் நடப்பதும் பார்ப்பது  
கிட்டி விழத்தானும் விவசாயம் திருத்தானும்  
கிட்டிப் பறத்தானும் கைமீதும் பறத்தானும்.

தூரம் கண்டாலும் வதமாரி விழுந்தாலும்  
பதமாரி கண்டாலே கோட்டை விட்டாலும்.

அவரது தொட்டைக் கைவரமாகப் பறந்துவரும்  
அவ்வாறு தீர்ப்பு அம்புலனாகப் போனாலும்,  
கிட்டிப் பறத்தானும் கிட்டிப் பறத்தானும்  
கிட்டிப் பறத்தானும் கிட்டிப் பறத்தானும்!

மேலாகப் பறந்துவரும் கைவரம் மட்டை!  
"மேலாகப் பறந்துவரும் கைவரம்"

அச்சமயத்தில், மறுபடியும் வெளி  
யில் குதிரையின் கையடிச் சத்தம்  
கேட்டேனே. இருவரும் ஒடி வந்து பாரித்  
தார்கள். சக்கரவர்த்தி மட்டும் குதிரை  
மேல் தனிவாகத் திரும்பி வந்தார்.

"பொண்ணா! நீ இந்தத் தோள்களைத்  
துறையில்தானே இருக்கப் போகிறாய்?  
எங்கேயும் போய்விட மாட்டாயே!"  
என்று கேட்டார்.

"இங்கேதான் இருப்பேன் பிரபு!  
எங்கும் போக மாட்டேன்" என்றான்  
பொண்ணன்.

"அதோ பாரி! அரண்மனைப் படகை  
இங்கேயே விட்டு வைக்கச் சொல்லி  
விடுகிறேன். குத்தவி தேவி ஒருவேளை  
வசந்த மானிகையில் வந்து இருக்க  
ஆசைப்படலாம். அப்போது நீதான்  
படகு ஒட்ட வேண்டும்."

"சாத்திரக்கிறேன், பிரபு!"

"இன்னொரு சமாளாரம். விவசாய  
யார் ஒருவர் - என் சிறைதேர் - உன்  
கீடம் ஒப்புவிக்கும்படி ஒரு பெட்டி  
வைக்க கொடுத்தார். அது அந்தப் பட  
கின் அடியில் இருக்கிறது. பார்த்து  
எடுத்துக்கொள்."

இவ்விதம் சொல்லியிட்டு, சக்கர  
வர்த்தி வள்ளியை நோக்கினார். அது  
வளையல் அவரையே உற்றுப் பாரித்  
துக்கொண்டிருந்த வசலி சட்டென்று  
தலையைக் குவித்தான். அவனுடைய  
முதத்தில் வெட்டித்தாடக் கூடிய புன்  
னை உண்டாயிற்று.

அடுத்த கணத்தில், சக்கரவர்த்தியின்  
குதிரை வார்தையப் பறந்து சென்றது.  
(தொடரும்)



உங்கள் குடும்பத்திற்கு  
உற்சாகம் பொங்கும்  
ஆரோக்கியமும்,  
அதிகப்படி சக்தியும்  
இதோ!

வாட்டர்பரீஸ் விட்டமின் டானிக்,  
இன்றையமையாத 12 சேர்க்கைப்  
பொருள்கள் சமச்சீராக அடங்கப்  
பெற்ற டானிக்காகும். வளர்ச்சிக்கும்,  
சக்திக்கும் விட்டமின்கள், இரத்த  
ஆரோக்கியத்திற்கு, இரும்புச் சத்து,  
பசியைத் தூண்டுவதற்காக  
ஊக்கப் பொருள்கள், தயிர், அது  
அநுமையான கவைபூட்டுகிறது.

உங்கள் குடும்பத்திற்கு  
வாட்டர்பரீஸ் விட்டமின் டானிக்  
வாங்குங்கள். இப்பொழுதே.



மஞ்சள்  
லேபினை  
நாடுங்கள்



வாட்டர்பரீஸ்

**விட்டமின் டானிக்**

குடும்பம் முழுவதற்கும் பரிபூரணமான டானிக்

"ஒரு பெண்ணுக்கு அழகு, கை கால்களில் ரோமமே இல்லாத, பட்டுப் போன்ற மழமழப்பு" என்கிறார் அனிலா ராபின்ஸ்.  
எக்ஸ்போர்ட் நாகம் வீரவாசு

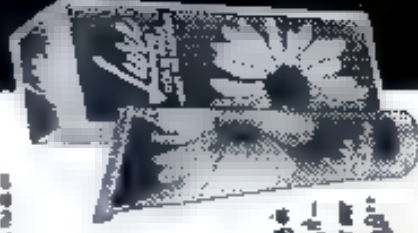
இப்போது உண்குதிரிகள் பெண்மணிகள், ஆண்களைக் கவருவது மாகமநாயுற்ற மழமழ மலர் மேலி, வெகு மருவாக இருந்த கரவுகளுக்கு விபூசி கொண்டு மேகம்—

கைகளை மூடிநிலை தயாரித்தது. சைவனம் இல்லாதது; சரிசொண்டாமலே ரோமத்தை மெல்லக் கிளக்கும் மெழுகு

விபூசி கொண்டு மேகம், ரோமத்தை மேலேசொடு கிளந்து போக்கிவிடும், ரோம வளர்ச்சியைத் தடைப்படுத்தும்; உங்களை கை கைகளை அழகு மயமாக்க, உங்களை சருமத்தைப் பட்டு மென்மையிலாடு வைத்திருக்கும் பல வகை.

# லியூர்

"என் கால்களுக்குக் கவர்த்தியூட்டுது விபூசி—  
மழமழப்பாக்கை வைப்பான  
மெழுகு வழி"



□ அட்டா இதென்னவா அது புதம்! எவரெஸ்ட் உயரமே எட்டு மீட்டர் தான். ஒரேயளவுதான் உயரம் 1800 மீட்டர்ரா?

சென்னை - 17

3-2-77

கே. எஸ். கணபதி

வாசி. 1600 பீட்டர்.

- சூசியர்

□ எங்கள் முதல் கதை "வித்திர உறவுகள்" பத்திரிகை உலகில் புதிதாய்ந்த "கவி"யில் மூன்றுவது பரிசைப் பெற்றுப் பிரசுரமானது



குறித்து நாங்கள் மிகவும் பெருமைப்படுகிறோம்.

எத்தனையோ இரட்டையர்கள் இல்லங்களில் பல துறைகளில் முன்னேறியுள்ளார்கள். நாங்கள் எழுத்துவழியில் முன்னேற வேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடு எங்களைப் பிணைத்துக் கொண்டோம். எங்கள் பெயர்களின் முதல் எழுத்துக்களின் எங்கமையதான் 'கபா' என்னும் புனைபெயர்! இதனே எங்களுக்குள் இருக்கும் வித்திர உறவு!

சென்னை-5

3-2-77

தா. சரேஷ்

அ. ந. பாலகிருஷ்ணன்

□ து. க. 'அனுபவச் சிந்தனை' பற்றி இன்று எல்லாப் மனத்திலும் பரவலாக எழும் பலவித அச்சம், சந்தேகம் இவையனைத் தெளிவாக மருத்துவ ரீதியான விளக்கங்களோடு 'சூட் மார்னிங் டாக்டர்' பகுதியில் பிரசுரித்து உள் வீரர்கள். இதனால் எண்ணத்த குடும்பங்கள் பயன் பெற்று நாளும் நல்ல முன்னேற்றம் அடைவத் தொடர் டணிப்பாற்றி வீரக்கிரீர்கள். பெங்களூர்

30-12-76

டி. மாயம்பெருமாள்

□ சாதுக்கள் நாட்டில் பல கோவில்களுக்கு தடத்தே சென்று ஆண்டவனைத் தரிசித்து வருபவர்கள். இதனால் அவர்கள் தங்கள் தேவைகளை மக்களிடம் பாசித்துப் பெற்று நிறைவு பெறுவீர்களா. பாசிப்பது நம் இந்து மையக் கோட்பாட்டின்படி அனுமதிக்கப்படாதே.

பீடாண்ட லுரத்தியாக நம் சிவனே இருக்கிறார். பாசிப்பது என்பது வேறுமொருவரை வேண்டுவது இல்லை. பாசிப்பவர், அவருக்குக் கொடுப்பவருக்குத் தேவையானவற்றைத் தம் தவ அபிமானமாகத் தந்தே அந்தப் பொருளை அவர்களிடம் இருந்து பெறுவீர்களா.

சமீபத்தில் நடந்த திரு வண்ணமலை தீபத்தின்

போது, அங்கிருந்த சாதுக்கள் அந்நவரையும் சிறைப்படுத்திப் பிறகு அவர்களை விடுவித்தார்கள். நம்மால் தெய்வத்திற்கு இரண்டாகப் போதற்போடும் சாதுக்களை இவ்வாறு நடத்தி இருப்பது மிகவும் மன வருத்தம் தருகின்றது. கோவை-4

12-12-76

சிவசுப்பிரமணியம்

□ சென்னைப் பெருநகரை அடுத்துள்ள ஆதம் பாக்கம், மேற்கு வேளச்சேரி போன்ற ஊர்களில் தீய காவலி, மகாலட்சுமி நகர், பித்தாவுடை நகர், தோஷப் காவலி போன்ற பல காவலிகள் இருக்கின்றன. கமார் மூன்றில் ஒரு பாகம் ஆவத்தூர் முனிசிபாலிட்டி வீதியும், மற்றவை வேளச்சேரி பஞ்சாயத்துப் பராமரிப்பிலும் உள்ளன. இக்காவலிகள் ஏற்பட்டுப் பத்து ஆண்டுகளுக்கு மேல் ஆகியும் எந்த விதச் சென்கரியங்களும் செய்து தரவில்லை என்பது வேதனக்குரிய செய்தி. விட்டு வரிச் சுமையோ அளவுக்கு மீறியதாக இருக்கிறது.

நல்ல ரோடுகள் இல்லை, சில இடங்களில் ரோடுகளை இல்லை. பல கெடுக்கலில் மி

எவ்வெஸ்டை விட வயர்ந்த எழுத்து!

சார விளக்குகள் போடவில்லை. பழுதடைந்து போன விளக்குகளைப் பல மாதங்களாகியும் கனிய விடுவதற்கான முயற்சிகள் கூட எடுக்காத பொறுப்பற்ற அதிகாரிகள். சிப்பந்திகளைத்தான் காண முடிகிறது. சமீபத்திய பெரு மழை இருந்த ரோடுகளையும் பாழாக்கி விட்டது. இந்த நேரத்தில் அரசாங்கம், இப்பகுதிகளில் ரோடுகளைச் செப்பிடுவதற்கும், புது ரோடு அமைப்பதற்கும் ஆவத்தூர் நகராட்சிக்கும், வேளச்சேரி பஞ்சாயத்துக்கும் பொதுமான் நிதி உதவி அளித்து உத்தரவு பிறப்பிக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

இப்பகுதிகளிலிருந்து சென்னைக்குச் செல்லப் பரங்கிமலை ரயில்வே நிலையத்துக்குத்தான் செல்ல வேண்டியதா வீரக்கிறது. இப்பகுதியிலிருந்து பரங்கிமலை ரயில்வே நிலையத்துக்குப் பஸ் விட அரசாங்கப்போர்ட் இலாகா ஒத்துக் கொண்டிருக்கிறது. இதற்கு ஆதம்பாக்கம் வேண்டானத் தெருவிருந்து தொடர்புவிட ஏரிகரை ரோட்டைச் சீர்ப்படுத்தித் தரும்படி ஆவத்தூர் நகராட்சிக்கும், வேளச்சேரி பஞ்சாயத்துக்கும் ஹமியெஸ் டிபார்ட்மென்டுக்கும் அரசாங்கம் அருள் கூர்ந்து ஆணை பிறப்பிக்க வேண்டுகிறோம்.

சென்னை-18 ஏ. ஆர். பரமேசுவரன் பிள்ளை 8-12-76 காரியநரிசி, நகர்ப்புரம் குழாம்



# வெஸி

தலைவலி  
உடல்வலி  
மற்றும்  
ஃப்ளூ

இவைகளிலிருந்து  
உடனடி நிவாரணம் பெற  
ப்ளஸ்ப்ரீன் உபயோகியுங்கள்



ப்ளஸ்ப்ரீன்

ப்ளஸ்ப்ரீன் ஒரு தலைசிறந்த வலி நிவாரணி  
ப்ளஸ்ப்ரீன் உபயோகிப்பதால்  
வேறு பல்கூபாஸ்தகன் ஏற்படுவதில்லை



இது லா-மெடிக்காவின் ஒரு உன்னத தயாரிப்பு

நாடுமுழுதும் பாண்டிச்சேரி விநியோகஸ்தர்கள்

காசிராம் ஃபார்மா டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ்

105 அரண்மனைக்கல் தெரு, சென்னை 600 001. போன்: 25590

ஆரம்பக் கட்டில்களிலே குழம்பும், குழைகளும், காதல் கும்மாளும் போன்ற வழி வீசுதல். மட்டம் இடைபெயர்வை நெருங்கும் போது குழம்பும், கும்மாளும் வந்து பெய்கின்றன.

எழை ராஜாவுக்கும் பண்டாரப் பெண் போலாக், ராஜாவுக்காக எதையும் செலவழிப்பதற்குப் போலாக், தன் திருமணத்தையே திறத்தி. தனக்கு மணவியாக வரவேண்டியவன் ராஜாவுக்கு மணம் முடித்து வைக்கிறான். ஏன்! மணப் பெண் தான் ராஜாவின் காதலி என்பதும் உண்மை தெரிந்து விடுகிறாள்!

எழை ராஜாவுக்கும் பண்டாரப் பெண் போலிக்கும் காதல் ஒர்ப்பும் கட்டட்களில் போலியின் நடிப்பு சிறப்பாக இருக்கிறது. கங்குலி நாடகத்தில் நடித்து ஜாஸியில் அன்புள்ள பாதிரமாளி திரு. ஒரு நடன நிகழ்ச்சியில் இருநில இருவரும் சாக்ஸெட் பரிமாறிக் கொள்ளும் போது ஜாஸியிக்குப் பதிலாக அவன் அம்மாவிடம் சாக்ஸெட் கட்டுகிறான். இப்படி நிகழ்வு விடும் போல் நிகழ்வுக் கொண்டு தனக்குத் தானே ராஜா சிறிக்கிறான். போலி இந்தக் கட்டடில் மிகவும் கவனமாக நடிக்கிறார். தன் மகன் போலாதுக்காக ஜாஸியைப் பெண் பார்க்கப் போனபோது ஏற்பட்ட கதிர்ச்சி, அதைத் தொடர்ந்து ஏற்பட்ட சந்தப் பிரமை ஆகிய கட்டட்களில் நடிக்கி தனத்தின் நடிப்பு சமூகப் பெறுகிறது.

போலியை ஒரு நடித்து நடிக்கும் வானிஸ் குதிரைகள், குழப்பம், துரமம் ஆகிய எல்லாக் கட்டட்களிலும் சந்தம் நடித்துப் பாராட்டுப் பெறுகிறார். அவரும் சாக்ஸெட் சம்பந்தம்

நிகழ்த்தும் தனக்குத் தானே சிறித்துக்கொள் கும்போது நடிப்பின் சமூகப் போட வைக்கிறது.

மேலாக் கங்குலி உத்தரவாராக வந்து நடத்துகிற சிங்கம் சிங்கம் குதிரைகள் திறத்து விடுகிறார். (ஆனால், சிங்கம் வந்த துரம ரசிகர்கள் பெருமளவு விட ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள். என்னதான் சொல்லி?)

ஏ. சி. ராஜாவின் கதை நடிக்கலின் நடிப்பு பாத்நாகம் பாராட்டுப் பெறுகிறது. 'விபட்' நாம் வீடு' சந்தரம் எழுதியிருக்கும் வசனம் கவனம் மிகுக்கிறது.

நடிப்புக்கு அளிக்கிறது வரும் ஏ. சி. எம். ராஜம். ஜாஸியின் கதைப்பாடு வரும் மேலாக் சந்தரமாக், சிங்கம் ஸ்ரீகாந்த் ஆகியவர்கள் திரைக் கதைகள் திருப்பதுக்கு சிங்கம் மனப்பாடு பாத்நாகம், அப்பா அம்மா, மகன் ஆகிய புகழு வெட்களில் நடிக்கும் 'போ'வுடன் மனோமாமாவுடன் சேர்ந்து கொண்டு தனக்கெனவே மிகவும் கவனம் காட்டுகிறார்கள்.

"தாக்கல் மனம் மனமொன்றே ராமன் திறத்திருந்தான்" என்ற கவிதை கண்ண தானின் சந்தரம் பாரடல் பி. கணினித் கவனம் சார்த்தில் ஒளித்து ரசிகர்களை கவர் கவர் வைக்கிறது. இந்த வசனம் நடத்தி ஒளிப் பதிவை ஏ. சி. ரெண்ட் அருமையாக் செய்திருக்கிறார்.

கதைகள் முடிவு தெரிந்ததற்கு என்னும் "தொழுவின் ராஜா" அனுப்புத் திட்ட சிங்கம், மனம் விடுகிறது. -சந்தரம்







"மதுரைக்காரரேட்டை சம்பந்தமா?" என்று ஒரு  
 விவரத்தை இவ்விதமாக விவரித்து கொள்ளாமல்  
 வேறத்த காலம் அது. ஆனால் தமிழ் பேசுகிற  
 ஜிப்பாக்கள் அங்கத்திலே ஒரு பெரிய கட்டிடத்தான்,  
 அங்கட்டத்திலுன் அக்கோருமே ஒன்றுதான் என்று  
 தலைத்தவர் சின்னமானார் பிராகதார் சொல்லுபார்.  
 மண்ணின் தரத்தாய் செடிக்கொடியுப் பரீர்த்தான்  
 பாதிக்கப்படும். மனிதனுடைய குணத்தை அது  
 திர்மயிக்கிறது என்று பரிபூரணமாக நம்பித் தம்  
 ஏராவது பெண் சாதித்திரியை, அநித சிர்செனத்தி  
 ஏழமீன்றி, கணமலான்புரம் கண  
 பதிலின் பீண்டி கையாசத்திக்  
 குக் கொடுத்தார்.

சாதித்திரி புலுத்த வேண்டியோ,  
 என்னவோ புலுத்த வீட்டில்  
 பிளவு ஏற்பட்டது. தம்முடைய  
 திரைக்கு தலைமயன்மாரிகள்,  
 "கைமணர்" வேஷம் போட்டுக்  
 கொண்டு சிலக் ஷர்ட்டில்  
 அத்தனை அன்வி வீசிய கண்ணம்  
 பணத்துடன் கண விவரபாட்  
 ஒக்கலையும் ஒன்று விடாமல்  
 விவரபாடிச் சொத்தைக்  
 கணநத்து, கையாசத்தின்  
 ஆத்திரத்தைத் தீ குட்டி  
 களரித்தது. இப்படியே  
 போனால் தம்மக்குக்குப்  
 பழைய பித்தனை







# பொன்னுன வாய்ப்பு



காஞ்சி மாநகரில் கோயில் கொண்டு அருள்  
பாவிக்கும் அன்னை ஸ்ரீ காமாட்சி அம்மன்  
ஆலய விமானத்துக்குப் பொன்தகடு வேயும்  
நற்பணியில் பங்கு கொள்வீர். இதற்கான  
உங்களது நன்கொடைகளை 650க்கும்  
மேற்பட்ட இந்தியன் பாங்க் கிளைகளில்  
செலுத்தி, ரசீது பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.  
நன்கொடைகள் ரூ. 100, ரூ. 50, ரூ. 25,  
ரூ. 10, ரூ. 5 என்ற மதிப்பில் ஏற்றுக்  
கொள்ளப்படும்.



## இந்தியன் பாங்க்

(இந்திய அரசுக்கு முற்றிலும் உடையமையானது)  
தலைமை அலுவலகம்: 17, லட்சு கடற்கரைச் சாலை  
சென்னை 600 001

பாட்டனாரின் முதுகுவலி, மாப்பனின் உடல்வலி,  
 அம்மாவின் தலைவலி,  
 அப்பாவின் ஜவதோஷம், மகனின் கனரகத்  
 தாடினத்துக்கும்  
 நலாரணம் அளிக்க  
 கீவ்வந்தோறும்  
 கிருக்க வேண்டிய  
 நல்ல மருந்து.



# அமிர்தாஞ்சனம்

வலி, ஜலதோஷம், கனரக ஆலிவலற்றிற்கு சிறிதளவு அமிர்தாஞ்சனம்  
 தடவுங்கள். அதன் சிறப்பான பத்து மருந்துகளின் கலவை விபககத்தக்க  
 வலையில் உங்களுக்கு வியாதத்தில் திவாரணமளிப்பதை உணர்வீர்கள்.  
 சிக்கனமான ஜாடி, சிறிய பாட்டில் மற்றும் மலிவு விலையில்  
 அடக்கமான டப்பாவிலும் கிடைக்கிறது.

அமிர்தாஞ்சனம் 80 ஆண்டுகளுக்கு  
 மேலாக நம்பகமான குடும்ப நிவாரணி.

அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட்.

இந்த ஏற்பாட்டிலும் கவனம் இரத்த  
பிறழும் மருத்துக் கடை சாதித்திருக்கு ஒரு  
பிரச்சினையையும் ஏற்படுத்தவில்லை. அவ்வப்  
போது அவ்வோ காரை ஒட்டிக் கொண்டு  
போய் மேற்பார்வை பார்த்தான்.

வாடகைக்கு விட்ட துத்து விடுவதென்று  
விட்டதென்ப மாதம் இரண்டாயிரம் ரூபாய்  
வந்தது. கடைவிறகுத்து வாய் மேடு.  
பாங்கியில் பணம் ஓடும்படி விட்டதது.

சாதித்திரி அனுபவிக்கப் பிறத்தவன், சின்ன  
மாறுகளில் என். என். எம். வி. கரை படித்  
தவன். மதுரைக்குக் குடி வந்த பிறகு தன்  
கையில் ஞானத்தை விருத்தி செய்து கொண்  
டான். தானிடத்தில் ஆக்கவித்தல் சரண  
மாசப் பேசுவது முடிந்தது. தனார்த் மின்,  
டி. வி. எம். போன்ற கந்தாபனங்களில்  
பெரிய பதவிகளை வகிப்பவர்களின் குடும்  
பங்களில் அறிமுகமாயின. மேலும் கைப்பிக்  
அங்கத்தினரானான். இவையான நேகவாக்கோ  
எவ்வது ஒரே குழந்தைகளைப் பெற்றதனாலான  
எவ்வமோ அவருடைய இடையிலும் அவற்றுள்  
அங்கவாக்கப் பருத்து வீடுகள், குடும்பக்கு  
நிதிவெளியும், இது வெளியில் ஆடும்,  
அதில் வேறறி பெறவும் உதவி செய்தது.  
கவனம் உபயோகம் இருக்கும்போதே,  
மேலும் சாதித்திரி கவனம் மதுரைக்கு  
ஒரு 'தெரிந்த' புள்ளியாகி விட்டான்.

அன்று மாலை நான்கரை மணிக்கு, தனான்க  
ஒரு சோபானில் உட்கார்ந்து பத்திரிகை ஒன்  
தரப் புரட்டிக் கொண்டிருக்கையில் திட  
சென்று ரமணி பிரவேசித்தாள்.

"அம்மா இன்னும் புறப்படவில்லையா?"  
என்று கேட்டான் அவன்.

"ஆகக் மணிக்குப் புறப்படறேன்."  
"கேஸ் ஜெபிச்செடுத்து."  
"சரி..."

சாதித்திரிக்குப் பிடிக்காதது கறுப்பு. அது  
வும் கறுப்புத் துணி. அந்தத் துணியைப் போடு  
நிறவர்கள யாரா விருத்தாவும் அவன் ஒதுக்  
கிக்கொள்ளான். ரமணி சின்னக் குழந்தை  
யாக இருந்த தானென்றுத் தான் தன்னுள்  
ஒர் ஆசையை வளர்த்து வந்தான். தன்  
சின்ன, அக்காக்களின் கணவர்களைப் போல,  
மாமானைப் போல் ஒரு டாக்டராக வர  
வேண்டும். பெரிய டாக்டராக வேண்டும்!  
இந்த ஆசையின் உத்தமிகள் குழந்தையை  
எப்போதும் வெள்ளை நிறார், வெள்ளை ஷர்ட்  
யுடையே போலித்து வைத்தான். ரமணி  
தான் துணியின் நிறத்தை மாற்றி மாற்றிக்  
கடைவிறகு அலுவலகம் எதிர்ப்புக்காக விட்  
தியம் செயல்பாடு கறுப்புக் கோட்டையே  
ஏன் அடைத்தான்.

சின்ன தன் ஆசையை நிறைவேற்றுவதில்  
உட்கொண்டான். அவருக்கு அந்தத் தொழில்  
மீதே ஒரு வெறுப்புப் பிறந்தது. இது தீயாவ  
மற்ற வெறுப்பு என்று ரமணி எத்தனையோ  
தடவைகள் மனதையில் அடித்துக் கொண்டி  
யும் அவருடைய மனம் அது ஏற்றுக்  
கொள்ளவில்லை. ஆனால் ரமணி பிடிக்காத  
துக்குப் பெயர் போனவன். இன்று இவ்வா  
விட்டான் இன்னொரு தான் அம்மா மனை



என்று அந்தக் கடைவிறகு இருவரும் பெட்டியை  
உடைவதில் எத்தனை வேல்தது!

உத்தம: அது ஏன் கேட்குக்கு? லுந்து இரு  
மு போய் உடைவதே. ஒன்றுமே இல்லை.

உத்தம: லுந்து இருவரும் பெட்டியை உடைக்கிற  
தில் எவ்வது ஒன்றுமே இல்லை இருக்க முடியும்?

உத்தம: அதுமே ஒர் இருவரும் பெட்டி விதயின்  
மெய்யில் உடை என்று சிக்கு தான் தெரிந்தது.

- எந்தா செல்லவா

மாறுவான் என்று தம்பினை. இந்த தம்  
பிக்கையில், கோர்ட்டைப் பற்றியும், வழக்கு  
களைப் பற்றியும் தினந்தோறும் அவனிடம்  
பேசுவான்.

"பெரிய கேஸ் அம்மா?"

"கேஸிலே பெரிய என்ன சிறிதென்ன...  
எல்லாம் ஒன்றுதான். போலிக் காப்பீடு புண்  
செய்திரு'... என்று, லுக்குக் கண்ணாடியைப்  
தடைத்தவனாய்.

"கேஸ் என்ன கேஸ்னு கூடக் கேட்க மாட்  
டியா?"

"எனக்குத்தான் அக்கரை இருக்கிறது  
உனக்குத் தெரியுமே, ரமணி!"

"எனக்குத்தான் நீ உன் மனைசு மாத்  
திப்பா?"

"மாறுது. தான் உன் மாத்திக்கெனும்?"

"இன்னொரு சமாசாரம்."

"என்ன?"

"பகராமனுக்கு உடம்பு சரியில்லை,  
காலன்."

"நீ டாக்டருக்குப் படிச்சிருந்தான் அவரை  
ஒரு கை பார்த்திருக்கலாம்... அது சரி. நீ  
இன்னும் கவனம்யானோடே பழகி  
யுக்குவியா?"

"அவருக்கு ஏதேனும் தான் உதவி செய்  
படும."

"தான் கேட்ட கேஸ்களுக்குப் பதிக்  
இல்லை..."

"கோட்டை அடுப்பிலே உணவாக்கக் கடை  
விறகு என்ன திசுக்... வந்துட்டார், பாரு."

"அது அவர் திசு வந்துது."

"திசு எழுத்துக்கு தான் எப்படியென்மா  
விட்டது?... அந்த மாநிலி அப்பா விட்  
துருத்தா இன்னிக்கு உணவாக்கப்படுத்தியெ  
நீ யார் விட்டியோவாவது சித்தக் காரியம்  
செய்துக்கொண்டிருப்பீர்... தான் "சென்று  
எதா, ஒரு மானவா... லுட்டர் கொடுத்த  
திசுக்குப்பெயர்... பகராமன் தான் அன்னு  
கூடச் சின்னமாறுகளில் கோலி ஆடினவன்."

"என் அன்னு கூடக் கோலி ஆடினவாளுக்  
கும் சின்ன ஆடினவாளுக்கும் உதவி செய்பத  
துன்று ஆரம்பிச்சா இருக்கிற ஆறு விடு  
மொறது."

"உன்னைப் பணத்தாலே உதவி செய்வக்  
கொண்டேயே."

"பிச்சுமே?"

"நீதான் மேலும் சின்ன வைல்-பிரஸி  
டெண்ட்டாச்சே... கிணப் லுணமா ஏதேனும்



செய்வது! ரோடீ, ஸப் கிளப்பெல்லாம் செய்வையா?"

"புராமன் அமெரிக்காவுக்கு அனுப்ப னுமிதிவா?"

"இங்கே மெட்ராஸ்வரையில் போதும்."

"எவ்வளவு எதுவும் பிராமன் பண்ண முடியாது."

"ஆகட்டும், பார்க்கலாம்"னு நீ திருவாய் மலர்ந்து அருளினுவே போதும் அம்மா."

"சரி, ஆகட்டும், பார்க்கலாம்... போய் காப்பி குடிக்க சாப்பிடு."

"தீ சாப்பிட்டாக்கா?"

"கிளப்பெல்ல அந்த மணிக்கு ஒரு பார்க்கடி."

"வெறும் காப்பி?"

"குடிக்காக்க..."

"ரமணி மென்மையாக தலித்தாய்."

"ரமணி!"

"எவ்வளவா?"

"இப்போ உன் உயர குப்பது."

"தெரியும் அம்மா, உனக்கும் எனக்கும் பதினெட்டு வயசு வித்திலாகம்."

"நீ பித்தறப்போ உன் அப்பாவுக்கு இரு பத்து தாது வயசு, ஒரு விட்டையே கூட்டி குடிக்காக்க."

"அந்தக் காலத்திலே கண்டிராக்கர் எக் காம் ரொம்ப வேலமா வேலைவருஷப்பா..."

"இவ்வளவு பணக்கார விட்டுப் பிச்சை என் இருந்து வயாணாமாளை திடீர் குண்டு இந்த மதாரயே கேட்கிறது."

"மதாரக்கு கேடு வேலை என்னம்மா! எதைவாது அது கேட்டுக்கே விடுக்கும்."

"அப்பா இருக்கும்போதே அவர் ஆகைப் பட்டார்."

"இப்ப நீ படடு."

"அது தான் உன்னைப் பற்றி எத்த ஆசை என் வைக்கிறது இங்கென்று உனக்குத் தெரியுமா."

"அப்பா என்ன உணர்ச்சியை நீ இப் படித் தன்னீரா வருகிறே?"

"உடனென்று வைக்கவேயை..."

"போகிவிடுக."

"பெண்டிக்கு மட்டும்தான் வயசு வயசு திலே வயசானம் ஆனாது திணைக்க வாடு. என்னைக் கேட்டா, சமகம் போதுப் புள்ள சமகமா இருக்கனாது, பிச்சைக்கு இருபத்திரண்டு இருபத்தி மூன்று வயசிலேயே வயசானமாபிடுனா."

"மெதுவாய் போ, பாராவது சிபிமிக் பிளானி ஆபீஸ் காதிலே விழுத்தடிப் போதது, அப்பறம் அவருடன் நீ காக்கு காத்ததுக்குத் தயாரானாய்."

"உனக்கு எவ்வளம் கிளப்பெல்லப் போக்க, இங்கு?"

"என்ன செய்வானாது நீ இப்ப சொல்றே?"

"நீக்கிறதிலே வயசானம் பண்ணிக்கோ, பெரிய பெரிய இடத்திலிருந்தெக்காம் ஐத எம் வந்திருக்கு, நீ தலைவ ஆட்டித்ததாய், நான் ஜோஸிபனர வரகலாழப்போம்."

"எனக்கு நம்பிக்கை விரும்."

"தலைவாட்டுவென்று கூட நம்பிக்கை உனக்கே இல்லியா?"

"இங்கே, ஐததத்திலே!"



மறு: எம்மா வித்து நு தந்திருக்கு, இப்ப போய் என்னைத் தருகிறே?

கனக்க: நம்ம பணக்க இரு இருபத்திரண்டு வது வித்தாக, மென்மையாக மென்மையாக, அங்குத்தான் என்னை.

- சந்திர செல்லையா

"அப்போ, அம்மன் கன்னிதிலே பூப் போட்டுப் பார்க்கியோம்."

"தான் பூப் போட்டுப் பாத்ததாக்க" என்னுள் ரமணி.

"என்ன சொன்னே?"

"தகம் பூவாய் விடைபட்டது, அதுவும் அது இன்னும் பூக்கடைக்கே போகலாம்."

"யாருடா அவன்? காவல்வாறானே?"

"ஆமாம்."

"எனவென்கார்க் போனா?"

"இங்கே, அதுகூட அப்பா என்மயல் வேலை பார்க்கிறார்... அவருக்கும் நல்ல பூ விடைச்சா, அது பிச்சையோட அப்பன் ஒரு வக்கீல்... பாட்டி வேலும் கிளப் அவை பிரகிடுகேன்."

"எனக்குத் தனிக்கூட விடுப்பயிச்சை... ஏன் நீ உன்கூட விடுப்பிரோடு பெண் கியே பண்ணிக்கக் கூடாது?"

"அதிலே ஒரு பெண் கிச்சை இருக்கு."

"என்ன அது... வேணாது தானே உன் விடுப்பிரோடு பார்க்கிறேன்."

"பிரொபரேட்டர், உன்கூட விடுப்பிரோடு கிச்சை இருக்கே?"

"விடுப்பிரோடு சொல்லுங்கள்."

"என் விடுப்பிரோடு ராமையாவுக்குத் தம் துக்கிராப் மாப்பிணியை வரணும்னு சொன்னேன் அது. அதுவும் பெண் கிட்டே கேட்டியே பண்பட்டார்... முன்னே ஒரு தடவை ஓர் என்வின்காரப் பற்றி அவ கிட்டே பிரகாரித்தபோது அந்தப் பெண் என்ன சொன்னு தெரியுமா?"

"தான் என்னை அப்போ இருந்தேன் தெரி யாததுக்கு."

"தாததான் இருந்தியே செய்கட் பண் ணுவென தனிர இருந்திருந்தான் என்னைச் செய்கட் பண்ண விட மாட்டேன்"னு சொன்னா?"

"சரி, அவளை உன்னை செய்கட் பண் ணாட்டுமே... மானம் எட்டாவிரம் பத்தா விரண்டு வரந்து, பிச்சுப் பிடுக்கல் இக்காந குடுப்பம்... என்னக்கு உன் தொழில் பிச்சு விடுதா, இக்கியோ, அவருக்கு அப்பறம் அவரோட பெண் கிட்டென்னம் உன் கிட்டே வரும்!"

"அது எவ்வளவம்மா என்னை செய்கட் பண்ணுமோ?"

"ஏன்?"

"அந்தக் கதை உனக்குத் தெரியாதா? சொக்கியே கேளு!"

"இப்ப டயமாவிடுதது, ராத்திரி சாப்பி டறபோது சொன்னு..."

எனத்திரி எழுந்தான். ஒரு நகுட்டுச் சிரிப் புடன் அவனைப் பார்த்துக் கொண்டே, ரமணி வும் தலித்தாய்.

(தொடரும்).

**அருள்மிகு சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில்**

செய்ய முடிகா.

தீவிரப் பாடப்பெற்றதும்  
 ஞானசம்பந்தரால் பாடப்பெற்றதும் அருணாச்சிநாதரால் சிறப்பாக  
 பாடப்பெற்றதும் அருணாச்சிநாதர் விசேட தரிசனம் பெற்று  
 படிக்காக பெற்றதுமான தலமும் தன்னை மூன்றாக சஷ்டி வீரதம்  
 அனுசரித்து வழிபடும் அன்பர்களுக்கு ஆன்மகவு அளித்து அருளும்  
 கலியுக வரதனாம் சென்னியைப் ஆண்டவருக்கு போடி அச்சுனை  
 தொடர்ந்து 29-8-'78 முதல் தடைபெற்று வருவதை விநாயக  
 பூர்த்தியாக அன்பர்கள் தவறாது பங்கு கொண்டு முருகன் அரு  
 ளுக்குப் பாத்திரமாக அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.

சுதந்திரநாமம் 1ஆவது கட்டணம் ரூ. 16-00

**வேளாணி டாக்டர், பட்டு வீழ் திருவாய் பிரசாதமாக அனுப்பி வைக்கப்படும்**

பேரன் :  
அதிகாரம் 23  
மதிக்கோதிரி 63

எம். தெய்வகுமார், பி. ஏ., பி. எல்.  
செயல் ஆய்வகம்



**கனடாபிற் கணர் பாரிவை பெறுலாம்!**



உங்கள் கண் கவரத்திற்குரிய  
அனைத்துவிதமான அலுவலகங்கள்

உங்களுக்கு இதைவிட மட்டற்ற மகிழ்ச்சி தரக்கூடிய ஒரு செய்தியை வேறு உண்டோ!

‘தரண்டரத் தெண்டம்’ தலை

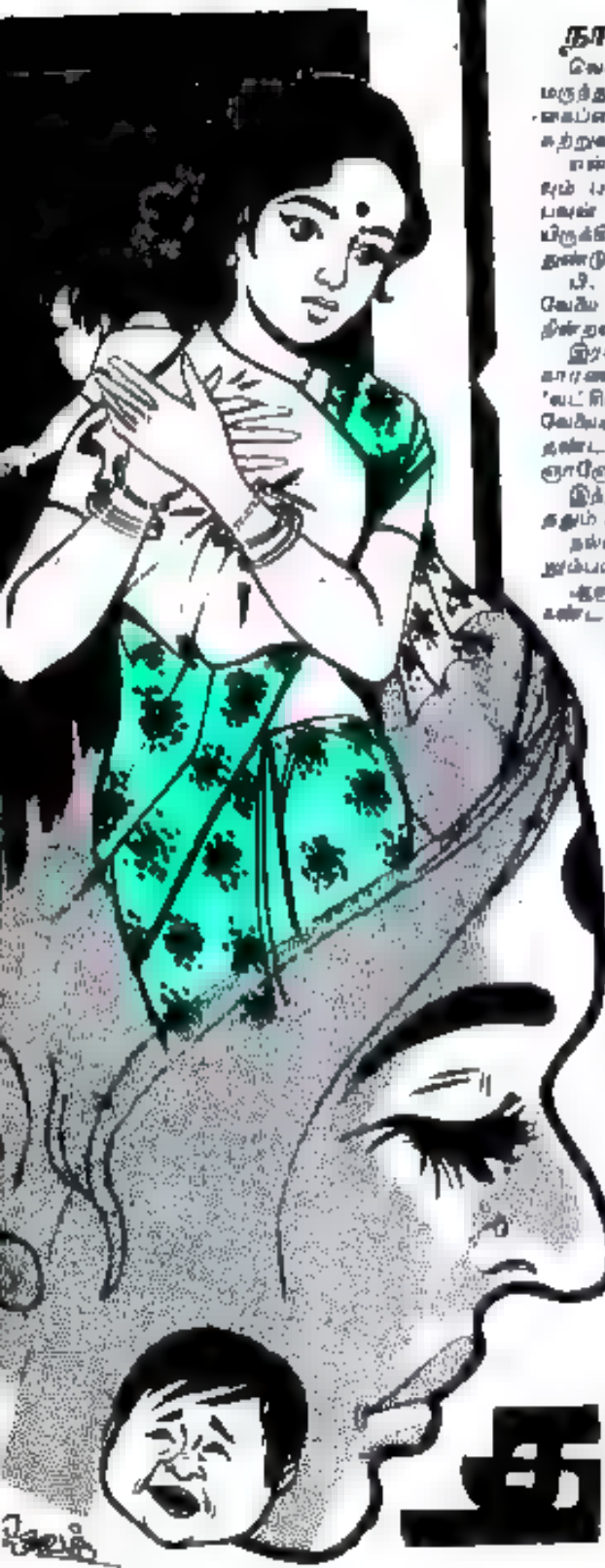
**乳山縣山莊鎮山莊村**

இந்த நல்லாட்சி, சிவனாச்சுறு விட்டபயங்களுக்கு, துன்புறுத்தலுக்கும்  
அடிப்படை [தூண்டுகின்ற] திட்டமிடலுக்குப் பின்னர் புகளிடே உருவாகும்,  
அன்றிவாழ்வாழ்வு, அழிவுநினைவு, பாயிடுவாயிடுவா, போன்ற  
பாண்டிவாழ்வாழ்வு, அழிவுநினைவு, பாயிடுவாயிடுவா, போன்ற

“கனகசபை” முறையில் இதை அமைக்கவேண்டுமென்று கருதுவது சிறந்த கருவியாகியது. பொருத்தத்திற்கெனவே... கருவியும் விடவாய்—சீவ, கருவிக் பற்றியுள்  
புதி! உருவமே மிகுந்திருக்கிறது. இதுவும் “கனகசபை” முறையில், சிறந்த  
மற்றும்கூட உருவம் பெற்றது. ஆகவே, கருவிக் பற்றிய விதமாகத்  
பொருத்தத்திற்குள் இதை அமைக்கவேண்டும்!”

10. 11. 2019. 11:00

ஆயுத வரண்டல் செய்யும் கார்ப்பரேட்டர்  
471, ஆயுதவளர் தெரு,  
கோலார்-600 036, தூது: 97366



நீடர் ஒருமெய்க்கல்பெர்பெண்டேயும்.  
கென்ற உடை உடுத்தி, உடை அணிந்து,  
மருத்துச் சாமான்சுள் அடங்கி வருவது  
கைப்பையைச் சுமந்துகொண்டு ஊர் ஊராய்ச்  
சுற்றுவது என் வேலை -

என் அவல்காரத்தையும், என் பையை  
வும் பார்த்தாலே நான் இன்ன வேலை செய்  
பவன் என்று என் மூத்தில் எழுதி ஒட்டி  
யிருக்கிறது என என் தன்பர்கள் கேள் செய்க  
தண்டு.

பி. எஸ்.சி. பாஸ் பண்ணினதும் 'பாய்க்  
வேலை வேண்டும்' என்று ஒத்தைக் காலில்  
நின்றவன் தான் நானும்.

இரண்டு வருஷங்கள் அந்த ஊட்டியத்தில்  
காரணமாக வீட்டும் & ஒட்டிய பிறகே  
'வட்டியமாவது, விட்டியமாவது - எந்த  
வேலையாவதும் பரவாயில்லை - வீட்டில்  
தண்டிச் சொல்லு சாப்பிட்டது போதும்' என்ற  
ஞாபுதையும் வந்தது.

இந்த மருத்துக்கம்பெனியில் வேலை கிடைத்  
ததும் அநிருஷ்டம் தான் -

தல்ல சம்பளம், பாட்டா, குறை சொல்  
றுப்பது ஒன்றும் இல்லை.

ஆனால் இப்படி ஊர் ஊராய்ச் சுற்றுவதும்  
கண்ட கண்ட கண்ணை உட்கொள்ளுவதும்,  
சிஞ்ஞாவி டாக்டர்கள் கிளிக் காரண  
மில்லாத வசவுகளைத் தாங்கிக் கொள்  
வதும் இப்போதெல்லாம் அதுப்பைத்  
தந்து அக்கடா என்று ஒரே ஊரில்  
இருக்க மாட்டோமா என்ற தப்  
பாமை எழுந்தது.

இந்த டவுனுக்கு தான் இன்று  
காலதான் வந்தேன்.

தோட்டில் அகற எடுத்துப்  
பெட்டியை வைத்தவன், இதுவரை  
யில் எட்டு டாக்டர்களைப் பார்த்தா  
யிற்று. பாக்கி இருப்பவர்கள் தானாக  
குத்தான்.

மாலை மணி ஐக்கைத் தொடுக  
யில் அகறக்கு வந்தேன். எப்போத்க்  
கப்பிட்டுக் காப்பி கொண்டு வரச்  
சொல்லியிருப்படுக்கையில் சாய்ந்  
தேன்.

காப்பி வந்தது, குடித்துவிட்டுக்  
துக்கம் போட்டேன்.

மறுபடியும் கண்ணைத் திறந்து  
பார்த்த போது மணி ஆறே கால்.

தூங்கியதில் அதுப்பு ஓரளவுக்  
குப் போய் இருந்தது.

முக்கைக் கழுவினவனுக்குச்  
கிளியா போனது என்ன என்று  
தோன்றியதால் கிழே இறங்கி ஒரு  
சுலா தோலை சாப்பிட்டு விட்டு  
எதிராளியில் இருந்த படக் கொட்ட  
கைக்குள் நுழைந்தேன்.

# காய்மை



புதுப் படம்பதான். சென்னைலில் 'அடிதடி' அமர்க்கலத்துடன் ஒடிச் சென்றிருக்கும் ஒரு பிரபல கதாநாயகன் படம்.

பாக்கனிலிருந்து டிக்கெட் வாங்கிக் கொண்டு மாடிக்குப் போனான்.

தரை 'நா' லுள்ளவரின் ஆரவம் தடுத்தா வகுப்பினருக்கு இவ்வாறு போனதும். பாக்கனிலில் பத்து, பன்னிரண்டு பேர்களுக்கு மேல் இல்லை.

இரண்டாவது வரிசையில் முதல் இருபத்தை வீசுமாறு தங்குவதற்காக அமர்ந்திருந்தான். விளம்பர ஸ்கைன்கள் ஒடிச் சென்றிருந்தன. 'எவ்வளவுதான் கொடு அல்லவா'ரத்திற்கும் வருகிற முதியவர்களை அழைத்து 'என்ற விளம்பரத்தின் 'புன்'சென்ற திவ்யமுடிவன் ஒரு தங்க தெரித்தது. சொந்தக்காரனின் தலைபா?

சென்றது அதுமேல் - பட்டாளி கண்ட விளம்பரத்திற்காகத் தயிழைத்தின் முன்னணி நடிக்க பக்கில் காட்டிக் கொண்டிருந்தான். ராமதாஸ் பூக்கண்ட விளம்பரத்தின் சரி பத்தின் செவியவாள் ஒரு செந்திரிப் படத்தின் காதுக் காட்டி -

வரிசை வரிசையால் ஒடிச் சென்றிருந்த வரிசைகள் என் போலுமென்பதோ தெரியாத கணத்தினால். இன்னும் மாடிப்படி விளக்கு அணைக்கப்படவில்லை.

மேலின் படம் ஆரம்பமானதும் தான் அணைப்பார்களோ? மாடிப்படியில் உரத்த குரலில் பெண் வண்ணம் நடத்தவேண்டி வாரோ வருவது என் கணத்தினால் கணத்தினால்.

இரண்டு பெண்கள் - கபலு ரொம்ப இருக்காது. இருபத்து ஐந்து, முப்பதுக்குக் இருக்கும். முத்தவனாகத் தெரிந்தவன் கையில் ஒரு குழந்தை - இவ்வேருத்திரிடம் ஒரு பிணாம்புக் கடை.

"படம் ஆரம்பமாகிடுச்சா?" முத்தவன் அப் பெரிக்க கொண்டு அவர்கள் விரைவிற என வந்து முதல் வரிசையில் எனக்கு தேர் வதிலில் அமர்ந்தார்கள்.

"வீட்டுதான் ஓடுது... தங்க வேண்டி படம் ஆரம்பிக்கவேண்டி... அக்கா, தங்கவா?" "கடைக்கல் அப்படி பக்கத்திலே வைக்கக்க. தங்கவா, துணி எதனுக்கம் வேணும்னு எடுக்கத் தொதாயிருக்கும்."

இருவர் கழுத்திலும் தங்க மாலைகளும், காதுப் பட்டைவாய் சென்னைக்கல் தேரும் பணிச்சிட்டை.

அருவருவென்று என்னென்ன நடவி வாரிசை தலைவிய் பாதி கண்காம்பரம். பாதி கதம்பம் எனச் சூழியிருந்தனர்.

திரும்ப முடித்து படம் ஆரம்பமானது. கதாநாயகனின் பெயர் திரைவின் காட் டப்பட்டதும் மேலே இருந்த "ஹைட்" என்ற அரங்கோசம் - கத்தல்.

சென்னைலில் இந்தப் கபல்திலக்காரத்தன் மேல்மாம் குறைத்து விட்டது. நடிக்க வேண்டியதைப் பார்க்க வேண்டுமானால் இப் படிப்பட்ட கார்களுக்கு அர வேண்டுமோ?

முன்னால் இருந்த பெண்களுக்குக் கதா நாயகனிடம் தனிக் கவச்சி இருந்தது. ஸட்ட்டில் முடிந்த படம் - கதாநாயகன் பாடி வண்டி ஒன்றை இழுத்துக் கொண்டே பாரும். பாடலுடன் - ஆரம்பமானதும் இருக்கும் சித்திரம், தானிக் கொணர்வும், தங்களுக்குக்கேபே பெரிக்க கொள்வதிலிருந்து அது தெளிவானது.

படம் தொடங்கிப் பத்து நிமிஷங்கள் ஆகி இருக்காது -

குழந்தை இளைக்கத் தொடங்கியது.

"ம்மா...ம்மா..." என்று தாயின் தாடைகைத் தன்னைப் பார்த்துத் திருப்பியது.

"தே. சம்மாவீரு. பாபு. அங்கே பாரு... எப்பட்டு அக்கா ஆட்கு பாரு..." குழந்தையின் கவனத்தை அவன் கதாநாயகனிடம் திருப்ப முயன்றான்.

ஒரு அவசக் குழந்தைக்கு அதெல்லாம் புரிய வில்லை -

"ம்மா...ம்மா..." என்று விடாமல் இளைக்கியது.

"தெனிக் அத்தப் பாக் புட்டியை எடு. அதுக்குள்ளாது இன்னுக்கும் பரி வந்திடிச்சு."

பாக்கப்பட்டவன் கபலின் காவியில் செருவி விட்டு மீண்டும் படம் பார்க்கப்பதில் ஆழ்ந்து போனான் அவன்.

பாக்கக் குடித்த குழந்தை. 'ம்மா... பாப்பா... தகா...' என்று பேசத் தொடங்கியது.



— ஒரு கோணம்

சென்னை



தொடரில் சாத்திய வேகத்தில் குழந்தைகளை  
முடியாக சீட்டிப் பின்பக்கம் இடித்து, வலி  
யின் காரணமாகக் குழந்தை விட்டத் தொடர்  
வியது.

குழந்தை அரும் காரணம் தாங்கிய  
புரிகள்க்கை.

"டே ராஜா... பாபு... ஏண்டா அசரே?  
வடை சேனை உருத்திருக்கா? டேய்" குழந்தை  
யின் அருமை குறையல்க்கை.

கதாநாயகனும், தாயகியும் திருட்டுத்தன  
மாகக் கல்வாணம் பண்ணிக் கொண்டு திரை  
யின் முதல் இரண்டை ஒத்திட்டுக் கொண்டிருந்  
தார்கள்.

"பேட - ஸ்ரீமதி, வாயை மூடு. சனி-  
எழவு" முதலிரவில் இனிமையான பார்க்க  
முடியாத போபத்தில் குழந்தையைப் 'புலிச்'  
சொல்லு இரண்டு முறை அறைத்தான் தாய்.

அருமை பெரிசாகப் போனது. "சனி  
புலிச் கொஞ்சம் வெளியே தூக்கிட்டுப்  
போயேன் தேயி."

"ஐயோ! என்னும் முடியாதாகா, கம்மா  
கம்மா என்னியே சொல்வீர்? தீயோ" தகை  
மடுத்து விட்டாள்.

அக்காக்காரிக்குக் கோபமான போயம்.  
விருட்டென எழுந்து வாய்க்குப்போனாள்!

"வாயை மூடு - ஸ்ரீ" மேலும் ஓர் அடி  
குழந்தைக்குக் கொடுத்தது.

அதையின் வலி காரணமாகக் குழந்தை  
அவறத் தொடங்கவே அந்தப் பக்கம் போன  
சோடா கவர் கையாவிட்டிருந்து கைக்குவத  
வாங்கிக் குழந்தையின் வாயின் மெல்ல அவள்  
காத்திருக்க.

அருமை கொஞ்சம் குறைந்தது.  
மறுபடியும் உங்களை அங்கம் வந்து உட்  
லாசித்தாள்.

அருமை குழந்தைக்கு விக்கல் எடுத்து  
விட்டது.

பாட, டாப்பி, பீல்சோத்து, வடை, பம்,  
கவர் என்னு ஒன்று மாத்திரி ஒன்று கொடுத்தது  
வயிற்றை என்ன பண்ணியிரோ - அடுத்த  
ஒரு நிமிஷத்தில் கொட கொடவென்று அத்  
தீயையும் காத்தி எடுத்துவிட்டுப் பெரிசாக  
அழத் தொடங்கியது.

திரையில் கதாநாயகன் தாயின் பெரு  
மைகளைக் கூறி "தாயே என் தெய்வம் -  
என் கோனில் - என் இதயம் -" என்று  
பாடித் தொடங்கினான்.

அருமின்ற குழந்தையின் வேதனையைத்  
தாங்க இயலாதவனாக தான் எழுந்து, சீழி  
இறங்கி, கொட்டல்களை விட்டு வெளியே  
வந்தேன்.



● ஒரு வட்டத்து எல்பத்தையாவிரம் ரூபாய்  
டிசம்பர் 18த் தேதி முடிய ஒரு காரத்தில்  
ஒருப் ரயிலில் நடத்தப்பட்ட நிமர் சோத  
னைகள் மூலம் கவனிக்கப்பட்ட அபராதத்  
தொகை. 34,186 ரூப் பணியின் பிடி  
ப்பட்டனர். அவர்களிடமிருந்து ரூ. 4,88  
வட்டம் அபராதத் தொகை கவனிக்கப்பட்  
டது. சீர்த் தொகை எட்டணம் செலுத்தா  
மல் ரயிலில் திருட்டுத்தனமாக ஏற்றப்பட்ட  
சரக்குகளுக்காக கவனிக்கப்பட்டது. ரூப்  
பணியினில் 1,412 ரூப் செலுத்திக்கு அனுப்  
ப்பட்டனர்.

● சத்திரமுடி, சித்தூர் - இவை உருளைக்  
கிழங்கின் இரு ரகங்கள். இவற்றுக்குப் பிரிட்  
டன், ஹாவத்து, க்ரெகொல்லாவினா, ஸரான்,  
மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் நல்ல விராக்வி.  
இதனால் ரூ. 30 ரொடி மதிப்புள்ள உருளைக்  
கிழங்கு இந்த ஆண்டு வெளிநாட்டுக்குப்  
பயணமாகும் என்று எதிர்பார்க்கப் படுகிறது.  
இதேபோலத்தான் வெங்காயமும். ரூ. 13.8  
ரொடிக்கு வெங்காயம் வெளிநாடுகளுக்கு  
ஏற்றுமதியாகி வுள்ளது.

● 1958 முதல் 1978 வரை 33 ஆண்டு  
காலத்தில் நம் நாட்டில் கைவி திண்பங்களின்  
எண்ணிக்கை 'இருவிழு' வென்று உயர்ந்து  
வந்துள்ளது. 50-51 ஆண்டில் இருந்த  
பக்கங்கக் கழங்கன் 37. ஆனால் இப்போதோ  
1744. அப்போது இருந்த உயர்நிலைப்  
பள்ளிகள் 7,288. இப்போதோ 41,868.  
இதேபோலக் 408 ஆக இருந்த கல்லூரிகள்  
இப்போது 3,250 ஆக உயர்ந்துள்ளது.  
13,528 ஆக இருந்த நடுநிலைப் பள்ளிகள்  
1,02,082 ஆக உயர்ந்துள்ளது.

● 'எம். வி. இத்தியன் செரஸ்' விசைகள்  
பட்டினத்தில் உள்ள ஸ்தித்திதூர்தான் கப்பல்  
உட்டும் உடத்தில் தயாரான 73வது  
கப்பல். அது மட்டுமல்ல - இதுவரை  
இத்தியனில் எட்டப்பட்ட கப்பல்களின்  
இருவெழு சீஸ் பெரிய கப்பல் இது.  
மொத்தம் 21,800 டன் எடைவுள்  
வது. இன்றின் அகதர்க்கு ஆட்டன்  
தென்கல்க்கை. தாலுகையே இயங்கும்  
சுமையு அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது இக்  
கப்பல்.







தினக்க, "ஆயா பதிலித்து தான் முடியு ஆர் டர் பண்ணினார், பீனீஷிய டிசெப் செவது சொன்னு வந்ததால் கொஞ்சம் டிசெ" என்று சொல்லி அவருடைய பெயர், வேலை பார்த்தும் இடம் எங்காவதெனவும் கவியாகச் சொன்னவும் அவருக்குத் தயக்கமாகப் பிறந்தது. இருந்தாலும் அவரின் சொல்லுபடி அவர் எதுவும் செய்ததற்கு ஆதலாக் சந்தேகமாகவும் இருந்தது. காலியைப் பெற்றுக் கொண்டு அவரின் அனுப்பி விட்டான். பிறகு எவ்வளவு அழைத்து வந்து உடல் இருக்கச் சொல்லி அவருக்குப் போய் பண்ணினான், அவர் சொன்ன பதில் எவ்வளவு மிகவும் திருக்கிட வைத்தது, அவர் அதுபோலது ஆர் டர் பண்ணவே இங்குமேயுண்டு, சிறிது நேரத்தின் வந்து விடுவதாகவும், அதுவரை வேளம் விடுக்கும்படியும் சொட்டுக் கொண்டார், எவ்வளவுக்குப் பயம் பிடித்துக் கொண்டது, டிசெத்து விளாட்டாரிவையும் உடல் அழைத்துக் கொண்டோம், சிறிதுநேரத்தின் ஆய் வாகிப் பக தண்டபர்களுடன் அவர் வந்த பிறகுதான் சிறிது நிம்மதியாக இருந்தது. தாங்கள் நடந்த கதை சொன்னோம், அங்குக்கும் ஒன்றும் புரியவில்லை, பிறகு எவ்வளவுமாதம் பீரோனைத் திறப்பதென்று முடிவு செய்து, அதன்படி திறந்தவுடன் முதலில் அவரிடது தாஸ்தான், இப்பொழுது நினைத்தாலும் உடல் சிலிர்த்தது, அதனுள் ஒருவர் கையில் சிறிது வந்திட்டுத் தின்று கொண்டிருந்தான். தடுமிக் அறைகளுக்கான தடுப்பு ஏதும் இல்லாத

பீரோ, அவனைப் போலீசில் ஒப்படைத்துப் பெருமுகம் விட்டோம், அப்பப்பா! தாங்கள் திறவயப் போ இருந்ததால் அவனுல் ஒன்றும் சொல்ல முடியவில்லை, பீரோவைக் கண்ட மகிழ்ச்சியில் என் தொழி அந்த உடனே திறந்திருந்தால் அவன் கதி என்னவாகிவிடுகும்! முன்போலாவது உடல் எவ்வளவு தரிசுக்கு அழைத்துக் கொண்டு பிறகு கணவருக்கும் போய் பண்ணியது எவ்வளவு நகர்த்தாபிற்று!



போலீஸ் இருந்தது, அதைப் பெண் காணாத படி பாட்டிலிப் பக்கத்தில் வைத்துக்கொண்டு, அவருடைய காதிலிருந்து எதையோ எடுப்பது போய் நடந்து "இதோ வந்து விட்டது புரான்!" என்று இவர் கத்தவும் அடுத்த நிமிஷம் அந்தப் பெண் புரானைக் காணப் படித்து அதைக்கு வெவ்வேறு போய் தீண்டு விட்டான், இவர் தாரத்திலிருந்து பாட்டிலிக் காட்டி, புரானை எடுத்து விட்டதாலும் இவர் மோதானமாய் விட்டுக்கூடப் போனும்படியும் கூறி அந்தப் பெண்ணை அனுப்பி வைத்தார். ஒவ்வொரு நாளும் இது போய் அதிகவ விவாதிக்கிக் கூறிக் கொண்டு வருபவரைக் மோதானம் படுத்து அனுப்பி வைப்பதற்குள் போதும் போதுமென்று ஆகிவிடும், ஆறாவது இந்த எவ்வளவு மக்களில் அன்புக்கு முன் ஏதுவுமே கஷ்டமாகத் தொன்றுமில்லை, அடுத்த நாள் அந்தப் பெண் தன் வீட்டில் வந்ததற்குக் கூறி ஒரு கூடை பிஞ்சு அவரைக்காய்களை மிஞ்சத் ஆகையுடன் கொண்டு வந்து தரும் போது மனம் தெவ்வாறாக எவ்வளவு செய்யும்?

- சாத்தி  
பாவிக்குழந்தை



# குங்குமப் பொட்டுகள் யாவும் ஒரே வகை அல்ல !

சிங்கார் நிச்சயமாக மேன்மையானது  
-சன்னமாகவும், சமனமாகவும் அணிந்திடக்  
கூடியது. எழில் மிகுந்தது. வழிந்து பரவாது  
- உலர்ந்ததும் கீறல் விழாது. கறை ஏற்படுத்தாது  
- சுகாதார முறையில் தயாரித்தது.

குறிப்பிட்டுக்  
கேட்பீர் எப்போதும்

**S** சிங்கார்

முழுமை எழில் கொஞ்சும்,  
இந்தியாவின்  
உச்ச சிறப்புகையுள்ள  
குங்குமப் பொட்டு.

பரமேஸ்வர ப்ரடக்ட்ஸ்,  
509, பாஸாட் சேம்பர்ஸ்,  
பம்பாய் 400 004.



சிங்கார்



(சோக்கலிங்கத்தின் வீடு.)

சோக்கலிங்கம் (சோபமாத உணர்ந்திக் கொண்டு): பூ ராக்கம். எனக்கு மூன்று மை அத்து சொல்ல உணக்கு என்ன அணிக்சை? நீ ஒரு உமலிசை எணக்குத் தெரியும். அதுதான் இந்த அணக்கு... போடா போலியே!

பிரசாத்: மூட்டாப் தனத்திலேயே தப்பிப் பண்ணிட்டேன். அதுக்கு இப்ப நாள் வந்து தப்பிடறேன். அந்தப் போல் இப்ப தீயாயம் கேட்டுச் சிவராமனுடைய உதவியை நாடி வந்திருக்கா. இன்னும் எழுபத்திரண்டு மணி நேரத்துக்குள்ளே தாங்கலங்குதிறத்தை ஒப்புக்கொண்டு போலிசை சரணடை. அல்லது அங்கம் கொண்டு கொடுவுக பண்ணி ரண்டு மணி நேரம் தாண்டிப்போக்க. சொக்க: போடா, போ... சிவராமன் சொன்ன மாதிரி போலிசை போய்ச் சரணடை... அதுதான் உணக்குத் தெரியோடும். இப்படி ஒரு புள்ளி விட்டிருக்கிறதை விட அவன் சாதித்து மேம். இப்பவே போ. இப்பவே, நானே போய்க்கு போன் பண்ணி உங்களைக் கூடுது பண்ண வைப்பேன். போ!

பிரசாத்: உங்களுக்கு அந்தச் சிரமம் வேண்டாம். நானே போலிசை போய்ச் சரணடைவதற்கு இருக்கேன். 'பிரசாத்' என்பதற்கு இத்தத் தனி மனிதன் போலிசைப் போய்ச் சரணடைவதற்கு அவனுக்கு எந்த விதமான தீர்ப்புமில்லை என்பதுதான். அது போலி இன்டெஸ்டிரியலிஸ்ட் சோக்கலிங்கத்துடைய மகன் போலிசை போய்ச் சரணடைந்துள்ளதால் போலி ஈரும். உங்களுடைய கௌரவம்தான் அத்துமேல் பாதிக்கப்படும். மாஜி ஷேரீப் வாயிலே இத்தத் தப்பிப் பண்ணிட்டான்னு ஜனங்களுக்குத் தெரிஞ்சா உங்க முகத்திலேதான் காரித் தப்புகாங்க. அதனாலே பாதிக்கப்படலது முழுக்க எழுக்க உங்க 'இமேஜ்' தான். அதை இழக்க நீங்க தயாராக இருந்தா இப்பவே போலிசைப் போய் பண்ணுங்க.

(சோக்கலிங்கம் தீர்க்கமாக ஒரு முடிவெடுத்தவிட்டு போலிசை எழுத்தப் போலிசைப் போய்ச் சரணடைகிறார்.)



## சோக்கலிங்கம் சிவராமனுடைய

சோக்க: போலிசைக் கண்டிரோலா?

பிரசாத்: அப்பா... அப்பா...

(கெஞ்சுகிறார். போலிசை வைத்து விடுகிறார்.)

சோக்க: உங்களைப் பெத்த எடனுக்காக

தான் சேர்வது கடைசித் தப்பி இது.

இன்னொரு தரம் நீ தப்பிப் பண்ணிட்டு

வந்தா நானே உங்களைக் கட்டுத் தள்ளி

விடுவேன்...

(பிரசாத் மூத்தவரைத் தொங்கப்

போட்டுக் கொண்டு போகிறார்.

சோக்கலிங்கம் ஆசனத்தில் அமர்ந்து

போலிசைக் கிறார். சிவ ராமனுடைய சிவ

ராமன் உங்களை வகுக்கிறார்.)

சிவராமன்: சார்...!

சோக்க: வாய்மா.

(இருவரும் ஒரு நிமிஷம் மௌனம்.)

சோக்க: நான் சொல்ல நினைக்கிறதை என்

ருமே சொல்ல முடியவில்லை.

...சோக்கலிங்கம் தீர்க்கமாக ஒரு முடிவெடுத்தவிட்டு போலிசை எழுத்தப் போலிசைப் போய்ச் சரணடைகிறார்.)





சீவ: நானும் சொல்ல வந்ததைச் சொல்ல முடியவில்லையார், நடந்ததெல்லாம்...

சோக்கி: தெரியும். அதுக்குப் பிராயச் சித்தமாகவோ, அல்லது நீ எதைக் கையாண்டு உண்டாயிருக்கு அப்பாவிப்பாகவோ இரண்டு வட்டை குப்பாய் பெறுமானதான் இந்த ரூபியில் பத்திரிகை. இந்த அச்சம், எல்லாவற்றையுமே உன் பேருக்கு டிராக்டைப் பண்ணாய் போடுதே.

சீவ: எதுத்தாய்ப்பிடு பிரசாத் போறதைப் பார்த்தேன். அவன் முத்திக்கிட்டான்.

சோக்கி: நீ என்ன சொன்னே?

சீவ: இதுக்கெல்லாம் பதிலாக நீங்க போடற எண்டையுக்கு நான் ஒத்திட்டேனும்.

சோக்கி: ஆமாம்.

சீவ: அதாவது எல்லாவிடம் - பிரசாத் விஷயமாக இந்த சிபிஷத்திலே இருந்து நான் வாயைத் திறக்கக் கூடாது, என் மெனதை அக்கு விடே இரண்டு வட்டை.

சோக்கி: உன் பேச்சுக்கும் எழுத்துக்கும் நான் எவ்வளவோ விடம் கொடுத்திருக்கிறேன். அப்படியாய் கொடுக்காத விடையை இப்ப உன் மெனதை அதுவரை கொடுக்கிறேன்.

சீவ: இவ்வளவு கேட்கவான ஒரு முடியுக்கு நீங்க வரமாட்டீங்கன்னு உங்களைப் பத்தி ரொம்ப உயர்வாக தெரிந்தேன். உங்களுடைய இந்த முடியுக்கு நான் ஒத்திட்டேனும்...

சோக்கி: உன் சிட்டுக் கிழியும், நெய் போகும்.

சீவ: அந்தச் சிரமம் உங்களுக்கு வேண்டாம். இத்தானுள்ள ராஜீந்திரா! தான் ரசகியே கொண்டு வந்திருக்கிறேன்.

சோக்கி: சிவராஜன்! உன் சை சித்தனாக்கும் கத்திரி உணர்ச்சிக்கும் இடம் கொடுத்தவுன் நான். இன்னொரு மக்களிடம் உன் பேரையுக்கு ஒரு செல்லாக்கு, கத்தி இருக்கிறது அது என்னுடைய.

சீவ: அதை நான் மறக்கலாம்! தபால் கொண்டு வருகிற தபால்காரரே அந்தத் தபால் எழுதினவராகியே. படியாது. என்னைப் கொடுத்த மட்டும் நீங்க ஒரு தபால்காரர் மாதிரிதான்.

"அந்தக்காரியை முழுக்க முழுக்க உன் 'இடுக்க' நாய்க் கைத் திருக்க நீங்க வாயைத் திறப்பது இப்போது உன் மெனதைப் போலப் பண்ணு."

"அந்தக்காரியை கத்திரிகை முகம் நீங்கத் தெரிந்த ஒரு பெண் மனத்தின் கையாண்டிருக்க இந்த கையாண்டிருக்க இந்த கையாண்டிருக்க கையாண்டிருக்க கையாண்டிருக்க."



சொக்க: இத்தனை வருஷங்களுக்குப் பிறகும் அந்த அளவுக்குத்தான் நீ எனக்கு மதிப்பு வச்சிருக்கியா?

சில: இத்தனை வருஷங்களுக்குப் பிறகும் இரண்டு வட்சம் ரூபாய்க்குச் செராமின் கிணக்கு வாங்கிடலாமா? தென்கீழ் கிணை, அதை விட இது வேலையில்லை.

சொக்க: முடிவா என்னதான் சொல்வதே?

சில: இன்னும் அறுபது மணி நேரத்திலே பிரசாதம் அன்னுடைய சாவாடி நம்பர் எல்லாம் போனிகல எண்ணுடையனாம். அது ஒண்ணுதான் என் வரவை ரூடனாக்கும்.

சொக்க: அப்படிச் சாணைடவனென்ன?

சில: பிரசாத்தைப் பற்றி எழுதலை ஒரு பத்திரிகையைத் தொடங்குவேன். அந்த ஒரு பெண்ணுக்காகவே அத்தப் பத்திரிகையின் பக்கங்களை நிரப்பி ஒரு போராட்டமே நடத்தவேன்.

சொக்க: செவ்வம் ஊர் பேர் தெரிவாத ஓர் அணாதைப் பெண்ணுக்காக நீ ஒரு போராட்டமே தொடங்குவேன்னு சொன்னு. நான் பெந்த பீக்கிங்காக அதைக் கிட்டியதும் ஒரு படி மேலே போயிட்டு. மாட்டேனா? செராபுலா! இந்த திரிஷத்திலிருந்து உங்கடும் எனக்கும் எந்தத் தொடர்பும் இடையாது. இந்தச் சொக்கங்கடத் தின் உண்மையான சொல்பம் கேளிப் பட்டா நீ இருக்கிற டே.ரெம் தெரிசாமப் போவீடுவோ...உன் கூப்பிலே சித்திரவதைக்குள்ளாகும்.

சில: அப்படி நீங்க செந்தா உங்க மனைவாழ்வதான் பாதிக்கப்படும். என் நம்பி நித்திரா எனக்கு ஓர் அலுவலு வருவதை நிச்சயமாஸப் போனாக்க மாட்டான். அதுக்குக் காரணமா விழுத்திறவருடைய மனைவாசான் ஏதெடுத்தும் எங்கே மாட்டான். நீயாவியு... எ தவிப்ப உன் கூழ்க்கை வைத்து சித்திரவாதாக உ மனாகும்.

சொக்க: நான்கெல்லம்! என் மக வாய்க்க கையைப் பண்பும் வைக்கிறேன்னு சொய் தியா? இந்த தித்தா நத்தம் இப்பெய்க்கு இப்பெரு அறிகாணதம். என் மகளுக்குக் கல்யாணம் செத்து வைக்க எனக்குத் தெரியும். கேட அடிட.

சில: இந்தப் பத்திரிகையிலே என்னை நீங்க போன்க்குச் சேர்த்துக்கிட்டபோது உங்களை ஒரு வட்சில புருசுரு. பெரிய மனிதரா திரிச்சேன். ஊருக்கெல்லாம் பத்திரிகை மூலம் தீயாயம் சொன்ன ஒரு பெரிய மனிதர் நம் மண்ணுக்காக இவ்வளவு சித்திரமா இறங்குவார்கிறதை என் னுமே இப்பவும் நம்ப முடியலை... நீங்க பாசத்துக்கு அடிமையிட்ட தாய்பக் தானு நீங்க. தீயாயம் தெரிமை தவருத பெரிய மனுசுலுக்கறதை நீங்கனெதான் முடிவு செத்துக்கணும்.

### காட்சி 10

(எழுதிய தாயு விடு. ஆனந்தன் உங்கே வருகிறான்.)

ஆனந்த: அப்பா, அப்பா...!  
(கல்யாணி உங்கேவருத்துவருகிறாள். கல்யாணியின் தோற்றத்தின் மாற்றத்தைக் கண்ட ஆனந்த நிரைத்து திற்கிறான்.)

இது ஏழாம் நம்பர் கிடுதானா?  
கல்யாணி: ஆமாம்... நீங்க வாரா...  
ஆனந்த: தான் வாரா? என்ன விடையாட நீங்க? தாத்தானே உங்களை ஆரத்தி எடுத்து வரவெற்றது!

சில: நீங்க என்ன சொல்கிறீர்கள்...  
ஆனந்த: உண்மையானது. அன்னிக்கே நான் யென்ஜர் போலிட்டேன். இன்னிக்குத்





தான் வந்தேன். அப்ப தான் ஆரத்தி எடுத்து  
வரவேற்ற போண்ணு ஒரே கோகமா,  
'ஏண்டா இந்த உலகத்திலே பிறந்தோம்!  
ஏன்டா வாழ்க்கை இது?' அப்பமண்ணு  
முத்தத்தை தொங்கப் போட்டுக்கிட்டுத்  
தூக்கத்தின் எல்லையே இருத்தது. இன்  
னக்கு என்னமோ பளிச்சென்று அந்தப்  
போண்ணு அலங்காரத்தெட்டுக் கொண்டது  
இருக்குது. எப்படி இந்த 'மாஜிக்'  
படத்தது?

கல்யா: நல்ல மனிதர்கள், மகிழ்ச்சியான  
குழந்தையிலே இருந்தா வாருக்குமே. சத்  
தொறும் ஏற்படத்தானே செல்லும்?  
ஆனந்த: பாரு அந்த நல்ல மனிதர்கள்?  
கல்யா: இந்த வீட்டிலே இருக்கிறவங்க எல்  
லாருமேதான்.

ஆனந்த: நானும் இந்த வீட்டிலேதான்  
இருக்கோம்.... ஏன் பேர் ஆனந்த. சர்மா  
வீடு பிள்ளை. அப்பா இங்குமா?

கல்யா: மார்க்கெட்டுக்குப் போயிருக்கார்.

ஆனந்த: சிவராமன்... நித்யா...!

கல்யா: வெளியே போயிருக்காங்க.

ஆனந்த: அப்ப தான் போலீட்டு அப்  
புறமா வரேன்.

கல்யா: போகலாம். இருக்க.

ஆனந்த: தப்பி, தப்பி, ஒரு பிரச்சனாகியும்,  
ஒரு பிரம்மச்சாரியையும் தவிர இருந்தா  
இந்த உலகத்துக்கு வாழ்தான் முடியுதும்  
பெச்சு கூற விடைக்கரும். அதனாலே தான்  
என்ன பண்ணணும், தெரியுமா? அந்தக்  
கதை விடைக்காமல் உலகத்தை ஏமாத்த  
ணும்.

கல்யா: சரி, காப்பி எப்பிடுகிறீங்கா?

ஆனந்த: நீங்க இப்ப உங்க கையாலே  
போட்டுத் தரப் போகிறீங்கா? இப்போ  
எங்கப்பா போட்டு நீயோங்கிலே எடுத்து  
வைச்சிருக்காரா?

கல்யா: எந்தக் காப்பி உங்களுக்குப் பிடிக்கும்?

ஆனந்த: நீயோங்கக் காப்பிதான் எனக்குப்  
பிடிக்கும்.

கல்யா: ஏன்?

ஆனந்த: அதனுடைய உலகத்துக்குச் சிறமம்  
இப்போ, பாருங்க. ஏங்க, ஒரு சின்ன விஷ  
கம். ஏழு ம் டி நாலாறுனுடைய  
தந்தைக்குத் போண்ணு இந்த வீட்டுக்கு  
வந்திருக்கிறேனோ, உங்களை எங்கே எப்  
படிச் செருபிடிச்சாங்க?

கல்யா: (கோகமான ஒரு பார்வை)

ஆனந்த: ஒதோ! பெரிய புரானலிமா?  
அப்ப அதை விடுங்க. நீங்க படிச்சுக்கிட்டு  
இருக்கிறீங்கா?

கல்யா: பி.எஸ்.ஸி முதல் வகுைத்தொட  
திறுத்திட்டேன்.

ஆனந்த: ஏன்?

கல்யா (கங்கலில் நீர் மங்க): நிமிர்ந்து  
அப்பா தயுதிட்டிரு.

ஆனந்த: ஓ! இ ஆம் னாசி. விளையாட்டா  
அரம்பிக்க என்னமோ கேட்டுட்டேன்.  
வருத்தப்பாநீங்க. ஆமா, காப்பி தரேன்  
வீடுகனோ!

கல்யா: நீயோங்க காப்பிதானோ?

ஆனந்த: நோ. நோ... உங்க கையாலே  
போட்ட காப்பி!

(கல்யாணி கண்ணீரைத் துடைத்துக்  
கொண்டு மகிழ்ச்சியுடன் உங்களை  
போகிறாள். ஆனந்த அவள் போக  
வதையே பார்த்துக் கொண்டிருக்கி  
றான். சர்மா வருகிறார்.)

சர்மா: காப்பா, எப்ப வந்தே?

ஆனந்த: இப்பத்தான் வந்தேன்.

சர்மா: காப்பி எப்பிட்டியா?

ஆனந்த: மாயுமியே ஒரு புதுப் பெண் வத்  
திருக்குதே. அது காப்பி கொண்டு  
வரேன்னு போயிருக்கு.

சர்மா: புதுப் பெண்ணு? ஓ! கல்யாணியா?

ஆனந்த: நீங்க என்ன காப்பி வாய்க்கப்  
போயிருத்தீங்கனா?

சர்மா: காப்பி வாய்க்க மட்டும் போகலையே!  
நீதான் ஆறு மாதம் செடு வைச்சிட்டியே!  
அதுக்குள்ளே உனக்கு ஒரு நல்ல பெண்  
னுப் பார்த்துக் கல்யாணம் பண்ணி வைக்  
கலாம்னு தெடப் போனேன்.

ஆனந்த: என்னப்பா அனாரப் படதீங்க!  
தான் ஒரு பேச்சுக்குச் சொன்னு!

சர்மா: நல்ல மாட்டுக்கு ஒரு குடு  
போதுமப்பா! ஆனால் ஒரு கையுக்கர்.

ஆனந்த: என்னப்பா?

சர்மா: தான் உனக்குத் தேடித் கொண்டு  
வர பெண் வாரா வீருத்தானும் நீ கல்  
யாணம் பண்ணிக்கச் செம்மதிக்கணும்.

ஆனந்த: அப்பா! இதிலே கொஞ்சம் சிக்கல்  
இருக்கு. தமக்குள்ளே இப்படி ஓர் ஒப்பத்  
தம் பண்ணிப்போமோ!

சர்மா: எப்படி?

ஆனந்த: இன்னும் ஆறு மாதம் இருக்கு!  
இதுக்குள்ளே நீங்க முதலிலே பண்ணினைத்  
தேடித் கொண்டு வந்தா தான் செம்மதிக்கி  
டுறேன். தான் முதலிலே கொண்டு வந்தா  
அந்தப் பெண்ணையே நீங்க எனக்குக்  
கல்யாணம் பண்ணி வைக்கணும். அல்  
லாவதானப்பா.

சர்மா: சரிடா, எங்கே அப்பன் 'டிவே' பண்  
னிட்டப் போளுனா அது இப்படி ஒரு கண்டி  
வுடன் போட்டுட்டே. போனாடி எனக்கு  
அறிமையிடுத்தது. இன்னிதோ சிறகு  
பிடுகுது உலகத்திலேயும் வங்க வீடுகிறேன்.

ஆனந்த: ஏன் வங்கனா! அனாமா வீடுதீங்க.  
இந்தத் தெருவுக்குள்ளேயே வீடுங்க.  
இப்போ, இந்த வீட்டுக்குள்ளேயே வீடுங்க.

(சர்மா போகிறாள்)

ஆனந்த: என்னப்பா போகிக்கிறீங்க?

சர்மா: ஒன்னுமில்லை. ஏழுமில் தரவுடு  
இந்த வீட்டை வித்துட்டு அடுத்த தெரு  
வுக்கு வீடு வாங்கப் போறோம். வேணிய்  
பட்டேன்.

ஆனந்த: இது என்ன பிரச்சினை? அடுத்த  
தெருவுக்கும் சேர்த்து வங்க வீடுக்கனோ!  
(கல்யாணி வந்து காப்பி எடுத்து ஓரல்  
கொடுக்கிறாள். சர்மா அதை வாங்கிக்  
குடிக்கப் போகிறார்.)

கல்யாணி: அது அங்குக்கு.

சர்மா: அங்குக்கா? உங்களுக்காம், காப்  
பிடுக்கோ!

(காப்பியை ஆனந்திடம் தருகிறார்.)  
(தொடரும்)



**மேலேயில் பதிருத்த அழகுப்பு மணி**  
ஒலிக்கவே ஏன்யா எழுந்து மாணேஜர்  
அந்தையை அடைந்தான்.

"மேக் புலர் ஸீட் பீக்ஸ்!" மாணேஜர்  
ராஜன் கலிவுடன் கூறினான்.

ஏன்யா பட்டும்படா மறும் நாற்காலியில்  
விளம்பிய அமர்ந்து கொண்டான்.

தோட்டில் கொடுத்தானது. "இந்த  
மேட்டைத் தன் அலரில் டைப் பண்ணித்  
தர முடியுமா?" குரலில் உத்தரவிறும் கடுமை  
யின்றி, வேண்டுமோலில் கலிவு திரம்பி  
யிருந்தது.

"எஸ் ஸார்!" என்ற ஏன்யா சற்றுத்  
தயங்கி திங்கினான்.



'எஸ்ஸ!' என்று மேட்டைப் போல் ஏறிட்டுப்  
பார்த்தான் ராஜன்.

"இரண்டு நாட்கள் விடுமுறை வேண்டும்,  
வேளளியும், சனியும்!"

"ஓ. மே. நான் கூடச் சனியூதியில் வேலி  
பூர் போகிறேன்."

கோடாவிட்டதில் இறங்கிச் ஏன்யா  
அனக்குமைய அடைந்தபோது, இதம்பரம்  
செய்யுளியில் பணி புரித்து கொண்டிருந்த  
அவள் அக்கா சங்கரி முன்னதாகவே வந்துவிட்  
யிருந்ததைக் கண்டாள்.

சங்கரிஸைப் பெண் பார்த்து வரப் போகி  
றார்கள் என்பதற்காகத்தான் அவளையும்  
அழைத்திருந்தார்கள் அவளைப் பெற்றவர்கள்.

அடுத்த நாள் அவர்கள் வீட்டு மாட்டு  
வண்டிச் சவங்காகக் மேல்மேல் அளந்து  
விட்டென்றே தின்றபோது வண்டியிலிருந்து  
இறங்கிவ் உருவத்தைக் கண்டு ஏன்யாவிற்கு  
குரே விடிப்பு. காரணம் அவள் அக்காவைப்





அவன் அப்பா, அம்மா ஆவிரம் கண்டவுடன் போடத்தான் சொல்லா... பழக்கம்தான் ஒன்று இருக்கே. நம்ம சரண்பா பையனை நேரிலே பார்த்துப் பேசினாலானால் கொஞ்சம் சலிப் பட்டு வர மாட்டாது, பார்ப்போம்..."

"அது எப்படி முடியும்?" நம்பிக்கையில்லாமலேயே கேட்டார் அப்பா.

"இப்போ சங்கரிக்குப் பதினாத்து பவுன் தனக் இருக்கு. சரண்பாவுக்குப் பத்துப் பவுன் இருக்கு. அதையும் சங்கரிக்கே போட்டுட்டால் இருபத்தைஞ்சு பவுன் ஆயிடுறது. நெத்து வித்த பணத்தைக் கொண்டு கல்பாணத்தை ஜாம் ஜாமினு நடத்தலாம்."

"வர தட்டுவீனப் பணம் துபாயிரம்?"

"சரண்பா இட்டே இரண்டாயிரம் ரூபாய் இருக்காம். மீதி ரூபாயிரத்துக்கு ஓர் ஏற் பாடு பண்ணுகிறேன்."

"பாவம்! அவ குழந்தை. அவன் பணத்தை எடுக்கப்படுது."

"எடுத்தாய் என்ன? அதுகுத்து நாமதானே எம்மாம் பண்ணப் போறோம்..."

"ஆமாம்ட்டா! எடுத்துக் கங்க..." என்னுன் சரண்பா. சங்கரிக்கு ஒன்றுமே புரிய வில்லை. இத்தனையும் பண் வித்த தனக்குத் திருமணம்தான் என்று உணர்விலிருந்தது.

சிறப்புச் சிறுவகம்

# ஒரு தலைமுறை உருவாகிறது கோமகள்

பெண் பார்க்க வந்திருந்தது அகலது ஆயில் டானேஜர் ராஜன்!

"வாய்க்க யாரி?" என்று பழக்கப்பட்ட குரல் வரவேற்கவே ராஜன் நிமிர்ந்தான்.

"சரண்பா! நீங்கள்?"

"என் அக்கா சங்கரியைத்தான் நீங்கள் பெண் பார்க்க வந்திருக்கிறீர்கள்!"

சம்பிரதாயப்படி பெண் பார்த்து விட்டுப் போய் எழுதுகிறோம் என்று கூறாமல், அப் போதே பெண் தங்கள் பிள்ளைக்குப் பிடித் திருப்பதாகக் கூறினார்கள். ராஜனின் பெற் றோர்கள், கூடவே அவர்கள் கூறிய செய்தி தான் இனிப்பைக் கசப்பாக்கிறது.

இருபத்தைந்து சவரங்கள் தனக்கன் போட வேண்டுமாம்! வர தட்டுவீன துபாயிரம் தரணுமாம். கல்பாணத்தை விமரிசையாக நடத்தணுமாம்! தங்கள் மகனின் தகுதிக்கு இதையே மிகவும் குறைவாம்! "போகித்துக் கடிதம் எழுதுங்கள். மேற்கொண்டு ஏற் பாடுகள் செய்யலாம்..." ராஜனின் தாய் கமலம்மாள் இப்படித் கூறினா. ஏற்கனவே லுண்ட வரங்கள் தட்டிப் போன குட்டிக் இந்த வரணம் 'பிராப்தம் இல்லை' என்று முடிவுக்கு வந்தார் சரண்பாவின் அப்பா.

அம்மாவுக்கோ அரை அடித்துக் கொண் டது. "நல்ல பிள்ளை. சாதுவாகத் தெரீ கிறது. சங்கரியின் அழகுக்கு ஏற்றவன்."

இனிக்குக்குப் புறப்படுமபோது சங்கரியிடம் சரண்பா கூறினான். "அக்கா! நீ கவனிப் படாதே. நான் அவரிடமிடே பேசிப் பார்க் கிறேன். உன்னை அவருக்குப் பிடிச்சுட்ட துக்கறதிலே..."

சங்கரி அவன் கைகளைப் பற்றிக் கொண் டான். "நினைவான உனக்கு என் விஷயத் திந்தான் எத்தனை அக்கறை!"

பாவம் அக்கா! என்ன சொல்வான்? திரு மணத்தை வேண்டாம் என்று சொல்ல முடி வாத பருவம். வேண்டும் என்று கூற முடி வாத பொருளாதாரம். அதிலும் ராஜனிடப் போன்ற ஒருவரைத் திருமணம் செய்துகொள் வதென்றால் வாருக்குத்தான் சைக்கிள்!

அன்று மாலை டைப் செய்த காகிதங்களை எடுத்துக் கொண்டு சென்ற போது "உட்கா ருங்கள் சரண்பா!" என்ற ராஜனின் குரலில், ஆயின் விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசும் தொரணம் யும், கவனமும் குறைந்திருந்தன.

"உங்கள் வீட்டில் என்ன முடிவு செய் தார்கள்? தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறேன்." மேல்விப் குரலில், அலுவலக விஷயத்துக்கு









"இந்தும் கொஞ்சம் உயரம்  
நடிக்!"



முதல் பார்வையிலேயே ஜானின் முகத்திலும், உடம்பிலும் மலர்ச்சியும், பூரிப்பும் ஏற்பட்டிருப்பதை நோட்டமிட்டான். ஒரு புதிய பிடித்தமான வாழ்க்கையின் எடுபட்டிருக்கும் உற்சாகம் என்னில் பிரதிபலித்தது.

"உடம்புக்கு ஒன்றுமில்லையே சரண்மா?"

"தஞ்சாவே இருக்கிறேன் ஸார்!"

"ஒரு வாரம் 'சீக்' போட்டிருந்தாயே என்று பார்த்தேன்." மனைவியின் தங்கை தானே என்ற பிரக்ஞையின் ஒருமையில் அழைத்தான் அவன்.

"எவ்வாறுதான் பங்கீடு செய்துவிட்டு வந்தேன் ஸார்! ஆடிக்கும் புடவை, நெய்யு எடுத்து வைத்து விட்டு, தீயானைக்குக் கொஞ்சம் பெரிய பட்டினை, போட்டுப் பணத்தைக் கூடவே வைத்து விட்டு, இன்றும் வரப் போகும் செலவுகளுக்கு எக்வாய்ஸ் ஏற்பாடு செய்துவிட்டு... ஸார் ஸார் உங்கள் ஐயா வீரம் ருபாயைக் கொஞ்ச நாட்கள் கழித்துத் தந்து விடுகிறேன்."

"சரண்மா! உனக்கு எக்வேல் கொடுப்பது புரிகிறது. இதைப்பற்றி விட்டுக் கொடுத்துக் காவலாமோவ் பேசலாம். உன் அக்கா நீ வந்ததும் உன்னை அழைத்து வரும் படி கூறினாள்."

"ஒருநாள் வருகிறேன் ஸார்!"

"மிக் சரண்மா! ஒரு அபிஷேகம்... நம் ஸான்டம் விஷயமாக மாணேஜரிடம் சீயாரிக் செய்வ வேண்டும். மாணேஜர் உங்கள் விஸ்டரிஸ் ஹைபெண்டாயே?"

"எந்தவாறே அடுத்த செக்ஷனில் வேலை செய்கும் ரமணி அவசியம் வந்தால்."

"ஸார், மில்டர் ரமணி! மாணேஜர் என் உறுதினர் என்று என்வித சொத்தமும் நான் கொண்டிருக்கிறேன்..."

"திருமகனா! இப்படி உறுதினாரின் உதவியுடைய தான்வெளும். உறுதினர்களுக்கு உதவியும் இவ்வாறிட்டால் நம் நாட்டில் தகுதியுள்ளவர்கள் எல்லாம் தமக்குரிய பொருளையோடு ஜொலிக் முடியும்..."

"உங்களை நான் ஆமோதிக்கிறேன்."

இப்படி ஆரம்பித்த அவர்கள் பழக்கம் இருவருக்கும் பிடிக்காத ஏர் அத்தியோகம்வந்த நில் வருவதாகக் கனிய ஆரம்பித்தது.

"சரண்மா! உன்னை என் சொதாரியும், அம்மாவும் ஆவதுடன் எதிர்பார்க்கிறார்கள். இன்றைக்காக என்வித வருகிறாய், ரூபாய் பிடுக்கிறாய்?" முகத்தின் அன்பு ஸமீப, ஆதரவு எவ்வளவில் என்னை மிதக்க ஞாபகப் படுத்தி விட்டுச் சென்ற ரமணி ஆபீஸ் முடிந்த நேரம் நடவட்டியோடு சரண்மாவின் அருகில் வந்து நின்றுள். அப்போது பின்புறம்

ஏதற்கு கொண்டு ஒரு கணவனும் பிரயாணம் தொடர இருந்த அவளுக்கு அவன் பதில் வந்து மொத்தமாக இருந்தது. "உங்கட்குப் பிரயாணம் எக்வாய்ஸ் இப்போது வேண்டாம். பங்களியேயே போகலாம்!" என்ற அவரை நோக்கிக்கொண்டிருந்த கொண்டு நடவட்டியை ஆபீஸிலேயே வைத்துப் பூட்டிவிட்டு, அவளை அழைத்துக் கொண்டு விட்டுக்கும் புறம் பட்டார்.

"ஏன் சரண்மா! துணைக்கு ரமணியை அழைத்து வந்தாயா?"

"ஆகா! ஸார்! எனக்கு உறுதியானது இருப்பார் என்ற எம்பிக்கை ஏற்பட்டிருப்பதால்..."

"ரமணியைமாதம் தங்கிச் சென்ற படுத்திக் கொண்டான் சரண்மா."

"உங்கட்குப் பிடித்து கொண்டவனார் அவனைப் பார்த்தான் ரமணி அழகாகவே இருந்தான். பண்பாடு உன்னவன் என்று பார்த்தாலே தெரிந்தது."

"உங்கட்கு அவனைக்கும் ஸாபி கொணர்ந்தான்."

"ரமணி! உன்விராஜ-வேஷன்! சரண்மா கைப் போல் ஒரு பெண்ணை மணக்க நீங்கள் கொடுத்து வைத்திருக்கிறீர்கள்! அந்தபொய் உங்கட்குப் போன்ற பண்புள்ள ஒருவரை பணக்கச் சரண்மாவும் கொடுத்து வைத்திருக்கிறாள்!"

"தேங்க் யூ ஸார்!"

"அப்பாவுக்குத் தெரியுமா?" மேத்தைக் கேட்டான் சங்கர்.

"அதற்கு அவசரமில்லை" என்றான் சரண்மா.

"ஏன் சரண்மா! மனம் குத்துப் போன பின் வாழ்க்கையைத் தொடருவதுதான் தங்கது."

"அநீதம் ஒரு சின்ன செக்ஸ் ஸார்."

"ஏன் ரமணி, உங்கள் விட்டிக் ஏதாவது..."

"ஆமாம் ஸார்! பட்டுப்புடவை விஷயம்!"

"பட்டுப் புடவை விஷயமா! ... சரண்மா! பார்த்தாயா? உன்விஷயம் எக்வாய்ஸ் மாமியார் கூறும் அப்படித்தான் இருப்பார்கள். பட்டுப் புடவைகள் ஸார் அக்வாய்ஸ் இருக்க வேண்டும் என்பதில் பெண்களுக்கு ஒரு வைத்தியம் உண்டு!" என்று நன் தாயால் சரண்மாவைக்கு ஏற்பட்ட வருத்தத்தைப் போக்க முயன்றும் தானாள்.

"அநீதம் ஸார் பிரச்சினை. சரண்மா பட்டுப் புடவை எட்டுவதற்குள் என்று நினைக்கிறது விட்டாளாம் அதனால் திருமணத்தின் போது மணலில் அடிதும் போது கூட்டப் பட்டுப் புடவை கூட்ட மாட்டோம் என்றிருள். என் அம்மா நுக்கத் வேலைக்கு மட்டுமே கூட்டிக் கொள், அப்போது என் இடமும் என்விருள். அநீதம் கூடச் சரண்மாவைக்குச் சிமந்தமில்லை!"

சாதுவனும் இப்போதிலுக்கு ஒரு தீவிர விடைக் குமோ என்று நப்பாணசிக் கூறியுள்ள ரமணி.

"சரண்மா! இது சின்ன பிடிக்காமல்படுகிறது!" அநீதம் கூறும் வாய்ப்பாய் பண்பு படுத்தும் உரிமையோடு ஆரம்பித்தான் சாதுவன்.

"எனக்கும் படவிலும்... இதைப் பட்டுப் புடவைகளைப் தேரும் என்வையும், என்வையும் மனத்தாங்கலும். நம் நாட்டுப்

வாடிக்கையாளர்களுக்கும், ஆதரவாளர்களுக்கும் எமது  
பொங்கல் நல் வாழ்த்துக்கள்!

எம்மா விசேஷ காலங்களுக்கும்  
தரமான தம்பகமான ஆபரணங்கள்  
வெள்ளிப் பார்த்தியங்கள் வாங்கு  
வதற்கு தம்பிக்கை வாய்ந்த இடம்



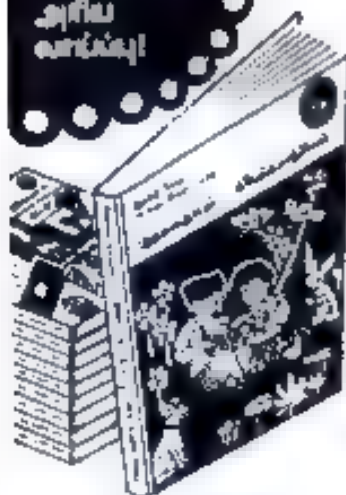
# ஜாலேரி



புதிதான கோலத்தி ஜாலேரி  
தனது கிளையிலே

264-C, அருதுவாய் மேட்டம்  
கரடு சாலை, மாதவர (C. Ry.)  
பெங்களூர்-40L 019 போன்: 473626

அறிவை  
வளர்க்க  
அறிவு  
வாடிக்கை!



## குழந்தைகள் கலைக்களஞ்சியம்

### CHILDREN'S ENCYCLOPEDIA

10 தொகுதிகள் ஒவ்வொன்றும்  
விலை ரூ. 10\*

ஆசிரியர்களுக்கும் அதிகமான கட்டுரைகளும்  
கண்ணாடிக் கலையும்  
வண்ணப்படங்களும் நிறைந்தது

\*அடக்க விலை ரூ. 12

விலை குறைந்தது ரூ. 10க்கே விற்ப்படுகிறது

இரியண்ட் லாங்மன்

369 அண்ணா சாலை

சென்னை 600 002

தமிழ் வளர்ச்சிக் கழக வெளியீடு

பிளாஸ்டிக்  
மூடியுடன் பக்கெட்

**இலவசம்**

இரண்டு கிலோ பாக்கட்

வாங்குங்கள்

**டாஸ்**

சிறந்த டெட்ரஜன்ட்  
சலவை பவுடர்



**டரிக்**

ஸூப்பர் கிளினிங் பவுடர்

விற்பனையாளர்:

**ராயல் ஏஜன்ஸீஸ்**

54. உஸ்மான் ரோடு, சென்னை-600017.





## ஆஸ்துமா நிலாரண மூலிகை

ராஜஸ்தான் பிரபல அரசியல் கழகத் தலைவர் காணாமல் போன ஸ்ரீ சம்பு-யை அவர்களின் பேரன் ஸ்ரீகேசவ் மோகன் லால் ராஜஸ்தானில் ஆஸ்துமா நலாரண மூலிகை விநியோகிக்கிறார். ஸ்ரீ சம்பு-யை அவர்களோடு இந்த மூலிகை ஒரு சந்தியாகி உயர் கொடுக்கப்பட்டு உட்கித 40 ஆண்டு களாக இலவசமாக விநியோகிக்கப் பட்டது. இத்தன்மையற்ற சேவைக்கு அரசாங்கம் உபகாரச் சம்பளம் அளித் தது. ஆனால் இந்த நற்பணியை அவர் தன் பேரனிடம் ஒப்படைத்து விட்டு துறையினார். தற்போது இப்பணியை பேரன் நடத்துவதோடு இதற்குப் பல உதவி செய்கிறார். தனது உதவிகளைக் கேட்டுக் கொள்கிறார். மூன்று பேரன் மருத்து சாப்பிட்டதிலும் ஆஸ்துமாவிலும் அவதிகளும் பலர் நலாரண மூலிகை துக்கினார். ஆஸ்துமாவிலும் அவதிகளும் பலர்கள் மூலிகைக்கு சிந்திக்கப்பட்ட விளை சத்திக்கு ஆவனாகத்தில் எழுதவும்.

**SRI KESHAV MOHAN LAL**  
8, HARALAL DAS LANE  
(10-ANAGAN PARK) CALCUTTA-6

1898  
முதல் ரீரீத்தி பெற்றது

பண்டி. ர. கோபாலாசாரியூர்

## ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்  
பலத்திற்கும்

**ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்**  
ராமசுவாமி கிழங்கு - சென்னை-12

**பாண்டிபாமின் ஆயுள்**

குடும்பத்தினருக்கு... அன்பு, இன்பம், பராமரிப்பு



மற்றும் அவருக்கு...

**பாண்டிபாமின் ஆயுள்**

கொண்டிருக்கின்றது.  
விநியோக முறையின்  
மேலாக்கப்பட்டுள்ள பரிசீலனை



ஆயுர்வேத முறையின்  
முதல் 1898  
சென்னை-12  
பாண்டிபாமின் ஆயுள்  
பாண்டிபாமின் ஆயுள்  
பாண்டிபாமின் ஆயுள்

சென்னை-12

“எனக்கு உபத ஸ்பந்தம்

நாது. ஒன்று குழந்தைகள். இதற்கு மேல் குழந்தைகள் வேண்டாமென்று நினைக்கிறேன். நான் குடும்பக் கட்டுப்பாடு முறைகளைக் கடைப் பிடிக்கலாமா. அப்படி அந்னைச் சிந்தனை செய்து கொள்ளுதல்யதா?” என்று கேட்டார், பிரகாஷ்.

“அதுவைச் சிந்தனைதான் உபத்தம். உங்கள் மனைவியின் உபதந்தையும் அறந்து ஸ்தம்பிப்பதற்குக் கொண்டு வந்தால் ஆபிரேஷன் செய்து கொண்டு விடலாம்.”

“மனைவியின் ஒப்புதல் பெற்றுக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். ஆபிரேஷன் செய்து கொண்டு பின் எந்தென்ன நாடகம் அதுவரைக்கு ஒரு விஷயம் போட வேண்டியிருக்கும்! மயக்க மருந்து கொடுத்து ஆபிரேஷன் செய்வீர்களா, டாக்டர்!”

“மயக்க மருந்து தேவையில்லை. எவ்விதவிதமான இரக்கம் இரங்கு வாரி போட்டுக் கொண்டால் போதும். ஐந்து. ஆறு நிமிஷங்கள் ஆபிரேஷன் முடிந்து விட்டால் அதுவைச் சிந்தனை நடத்து கொள்வீர்கள். உயரிகள் எவ்வித ஒரு நீங்கள் இரத்தமென்ற உரைவாய்க் கொண்டிருக்கலாம் நீங்கள் அந்தைப் திசையே வீடு திரும்பி விடலாம் ஒரு வாரம் அதுவரைக்கு ஒரு விஷயம் போட்டால் போதும்.” என்று விளக்கியதும் பிரகாஷ் சம்பந்தித்து விட்டார் அவருக்கு இரத்த அழுத்தம் இக்கம் என்பதையும் தீவிர விபரம் குறிப்பி விடலாம் இதுவும் சீராக இயங்கி வருவது என்பதையும் சொல்லக் செய்தார்.

**சுய்கிருகம்!**

உறுதி செய்து கொண்டு மருந்துகள் அவரை நிராகரிக்கிறதற்குத் தயாராக வரும்படி உத்தமன் பிரகாஷுக்கு அனுமனைச் சிந்தனை முடிந்த ஆறுமணி நான் உதயம் பிச்சிக்கப்படும். மேலும் ஒருநாள் ஒய்வெடுத்துக் கொண்டு மறுநாள் அவர் அறுவைசிக் செய்வதாம் எனக் கூறிப் பிரகாஷுக்கு விடை கொடுத்தேன்.

“குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுக்கு இந்த சந்திர சிந்தனை எப்படி உதவுகிறது? ஏன் உதவுபு வேட்டப்படுகிறது?”

“ஆணின் தாதுவில் உண்மை (Semen) என்பதும் நீவ் அணுக்கள்தான் பிரதான உத்பத்திற்குக் காரணமாகலாம். பீஜங்களில் உத்பத்திலாகும் இவை ‘வான்’ (Vim) எனப்படும் செல்லிய குழாய்களின் வழியே மேல் நோக்கிச் செல்கின்றன இடது கைத் திரும்பும் ஒன்று அமைத்துள்ள இக் குழாய்கள் பெய்விதங்கள் பொருத்தப் பெற்றுள்ள ‘செட்’ அளவுக்கு செல்லியவை. இக்குழாய்கள் ஒவ்வொன்றுதான் ஒர் அங்குத நீளம் செட்டி, செட்டிப்பெற்ற இரு முனைகளும் செட்டி விட்டால் நீவ் அணுக்களின் பொருத்தத்து தடைப்பட்டுவிடும் இந்த அறுவைச் சிந்தனைதான் ‘வானெக்டமி’ (Vasectomy). இது



**உங்கன் குடும்பத்தின் சிவனு**

**சரிவரமிருக்கிறதா?**

**குடும்பார்னிக் டாக்டர்!**

முடிந்த ஒரு வாரம் உங்கன் குடும்பம் வேண்டும் உணவுக் கட்டுப்பாடு குறுகியது.”

“இச் சிந்தனை செய்து கொண்டு பிறகு எப்படி உயர்வாக உடலுதவு வேண்டியதைத் தவிர்த்து கொள்ளு?”

“ஆறு வார காலம் உடலுதவைத் தவிர்ப்பது உயர்வாக வேட்டப் பெற்ற குழாய்களின் நிரவ் பருதியில் தாது (Semen) சிந்துவதற்கு நீதும் தாது எப்படி புரத்தல்கள் அடங்கியது. நீவ் அணுக்கள் வந்த இத்தத் தாதுவிலும் மனைவ் எடுத்துக்கூறும் வாய்ப்பு ஏற்படாமல் உறுதி செய்துகொள்ள இந்த இடைவெளி தேவை.”

“இச் சிந்தனைக்கு உடலிலோ மனத் திரவோ பாதகமான விஷய ஏதாவதும் ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டா? ஆகவாய் குறைவு ஏற்படும் என்று சொல் உறுதிசெய்து கொள்?”

“அது முழுப்பொய். அப்படி ஏதும் ஏற்படாது. உடல் பருத்து விட்டால் இதற்குத் தான் பருமனாகியது எனச் சொல் அதுவரம். அதுவும் வெறும் பிரகாஷ்தான்.”

“அதுவைச் சிந்தனை செய்து கொண்டு உங்கன். உங்க குழந்தைகளைத் தாதுவில்குட வாய்க்க இறக்க வேட்டியல். அதன் பிறகு எந்தென்கதற்கும் அவர் குழந்தை பெற்றுக் கொள்ள வழியே இல்லையா?”

“உங்கர் வேட்டப் பெற்ற குழாய்களுக்கு இடைவெளி ஒரு வாரம் குழாய்கள் பொருத்தி விட்டால் அவர் மீண்டும் தந்தையாகும் வாய்ப்பு உண்டு. இத்தமுது சிந்தனைக்கு (Vasectomy) எனப் பெயர். சின்ன வயதான இரு குழந்தைகளை விட்டு விட்டு மனைவ் எதிர் பாராதவிதமாக உயிர் இறக்க வேற்றதாம் அக் குழந்தைகளை வளர்க்கும்பொருட்டு ஒருவர் குழந்தைகள் செய்து கொள்ள விளையலாம். இரண்டாவது மனைவ் தனக்கென்று ஒரு குழந்தைகள் பெற்றுக் கொள்ள ஆளப்படுவது இவ்வடி. அந்த நிலையில், ‘வானெக்டமி’ ஆபிரேஷன் ஏதாவையெய் செய்து கொண்டு, ஆண் ‘சீ-வானெக்டமி’ எனப்படும் இச் சிந்தனைவின் ஸ்தம்பிப்பும் தந்தையாகும் வாய்ப்பு இல்லைப் பெறுவாம்.”

டாக்டர் எஸ். துரைசாமி உத்கமெட்டு எழுதியவர்: ஆர். பி.



உடலின் மோலோடு உள்ள தொல்லைபை



## ஆழ்ந்து அகற்றும் களிம்பு- அமிர்தாஞ்சன் வர்மல் ஆயின்ட்மென்ட்

சாதாரண களிம்புகள் சருமத்தின் ஆழம்வரை  
எட்டாது. ஆனால் அமிர்தாஞ்சன் டெர்மல் ஆயின்ட்மென்ட் இதை எட்டும்.

ஏனெனில், சக்திவாய்ந்த சரும நிரவரணிகளின்

அபூர்வக் கலவை துது. சாதாரண

சரும நோய்களின் ஆதாரத்தை

இது எட்டும்; உடனடியாக அகற்றும்;

இயல்பான ஆரோக்கிய சருமத்தை

வெளிப்படுத்தும்.

அமிர்தாஞ்சன் டெர்மல் ஆயின்ட்மென்ட்,

படை, செரி, மற்றும் பல சரும

நோய்களுக்கும் ஏற்ற லட்சிய நிரவரணி

இன்றே ஒன்று வாங்குங்கள்!



அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட் 14-15 லக்ஷ் சர்ச் போர்டு, சென்னை 600 004

# சேரமான்

அத்தியாயம் 8

மணிமண்டபம்

அடைந்தான்

# காதலி

பூதியாளனின் ஒயிபத்தைப் பார்த்த சலீமா, கொஞ்ச நேரம் திகைத்து நின்றாள்; பிறகு ஜெபுன்லிஸாவுக்குத் தெரியாமல் அதை மூடி வைத்துக் கொண்டாள்.

இல்லம் போய்ச் செருகிறவனரின் அவள் எதுவும் பேசவில்லை.

'காதலில் ஜிவகந்தி எத்தகையது' என்பதை அப்போதுதான் அவளால் உணர முடிந்தது.

மன்னவர் குலமே கைகட்டி திறக்கும் ஒரு மாமன்னன், ஒரு சாதாரணப் பெண்ணை இவ்வளவு காலம் மார்பினே கைத்து கொண்டிருக்கிறான்; அவனது நினைவாக இந்தப் பதக்கத்தையும் பாதுகாத்திருக்கிறான்.

இப்போது அந்தப் பத்தம் அடியோடு அறுபட்டு விட்டது என்பதன் அடையாளமாகத்தான் பதக்கம் சீழ் விழுந்திருக்கிறதா?

பதக்கங்கள் அறுத்து போகலாம்; பத்தங்கள் அறுத்து போகலாம்; பாசம் என்ன அறுத்து போகக் கூடிய ஒன்று? ஆம்! அதுவும் உண்டுதான்.

'காலம்' என்னும் மருத்துவன் அதையும் கூடத்தான் எதறி வைத்து வெட்டி விடுகிறான்!

கேள்விச் குதிகளில் கிவிக் கொள்ளாத இளம் சிட்டு சலீமாவுக்கு வயது வளர்ந்து கொண்டிருந்தது. ஆகவே, கேள்விச் குதிகளும் அவள் மீது விழுந்து கொண்டிருந்தன.

முதலில் அது கண்களில் விழுந்தது. இப்போது, இதயத்தில் விழுந்திருக்கிறது.

இனி அது தேவத்தை ஆக்கிரமிக்கக் கூடும்.

இல்லம் வந்த சலீமா அதைக் கதவைத் தாளிட்டுக் கொண்டு அந்த ஒயிபத்தை மீண்டும் பார்த்தாள்.

தன் பெட்டியைப் திறத்து, தன்னுடைய பதக்கம் இருந்த கிப்பிச் சிமிற்றி அதையும் வைத்தாள்.

அந்தச் சிமிற்றி இருதயத்தின் வடிவிலேயே அமைந்திருந்தது.

'ஒவ்வொரு காரியத்துக்கும் காரணம் உண்டு' என்பதை என்னிடம் கூப்பாத்திராத சலீமா, இப்போது எண்ணவும் தலைப்பட்டாள்.

கூடத் முன்றல்களில் மலையாளக் கொடுத்தமிழில் அவளுக்கு ஏற்பட்ட பயிற்சியும், மன்னவர் இடத்தில் ஏற்பட்ட பத்தியும் கேரள தோத்திம்மியு ஏற்பட்ட பாசமும் அவளை ஒரு கேரளப் பெண்ணாகவே மாற்றியிருந்தன.

சில நினைவுகளை அவள் ஜெபுன்லிஸாவிடம் கூட மறைக்கத் தலைப்பட்டாள்.

மறுபடியும் அரண்மனைக்குச் சென்று மன்னரைப் பார்த்து, பதக்கத்தைக் கொடுத்து விட்டு வர வேண்டும் என்று அவளுக்குத் தோன்றிற்று.

அப்போதும் ஜெபுன்லிஸா கூட வருவதை அவள் விரும்பவில்லை. அதனால், தான் போக நினைத்ததை அவளுக்குச் சொல்லவில்லை.

ஒரு பெண்ணின்மீது காதல் கொண்ட ஆடவன், அந்தக் காதலில் நிதமாட இருப்பதை அறிந்தால், மற்றப் பெண்களுக்குக்கூட அவனிடம் ஒரு பற்றாதல் வரும்.

செம்மைவான காதலில் ஈடுபட்ட உணவகளைப் பிற மென்மைவான உணவகள் தேசிய்பது இயற்கை.

சலீமாவுக்குச் சேரமானிடம் ஏற்பட்டது என்ன?

இளம் புலியாத ஓர் உணர்ச்சி; கையாண ஒரு வேதனை.

அன்றைய இரவு முழுதும், மறுநாள் தான் அரண்மனைக்குப் போவது பற்றியே அவள் சித்தித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

ஜெபுன்லிஸாவின் பாடல் இப்போழுது அவளுக்கு வேதனையாகத் தான் இருந்தது.

மன்னவரை எந்த நேரத்தில் பார்க்க வாம் என்று அவளுக்குத் தெரியாது;

# கண்ணதாசன்



வலது புறக் கூத்தலோடு சேர்த்துச்  
சேருகப்பட்டு, இடதுபுறமாக ஒதுக்கி  
விடப்பட்ட ஒரு பழம்பு நிற முக்காடு,  
காரமேகமும் செவ்வானமும் கவந்து  
நிற்பதைக் காட்டிற்று.

அரை முகத்தை மூடும் சாதாரண  
கறுப்புச் சல்லாத் துணிக்குப் பதிலாக  
ஜரினாக எதத்த சல்லாத் துணியையே  
அணித்து கொண்டாள்.

அராபிய பானியில் காதணிகள்  
ஊஞ்சலாடின.

கண்ணாடியில் தன்னை மீண்டும்  
மீண்டும் பார்த்துக் கொண்டாள்.

புறப்பட்டு வெளியே போன பிற்பாடு  
தான் 'எதற்காகப் புறப்பட்டுடாம்'  
என்ற நீராவே அவளுக்கு வந்தது.

ஆம்! பதக்கத்தை எடுக்க அவள்  
மறந்து விட்டாள்.

அதற்காக அவள் மீண்டும் இல்லத்  
துக்குள் நிரும்பியபோது, அவளை ஆச்  
சரியமாகப் பார்த்தாள் ஜெபுன்னிஸா.

"என்ன, காற்று எங்கே புறப்பட்  
புறக்கிறது?" என்று கேட்டாள் அவள்.

'போனால் பார்த்து விடலாம்'  
என்ற நம்பிக்கை மட்டும் இருந்  
தது.

யாணியின் துதிகளையிலிருந்து  
மீண்ட போது, ஒரு நாள் முழ  
ுவும் அங்கே தங்கியிருந்த 'உரிமை'  
இருக்கிறது அல்லவா?

காவலர்களுக்கே அவளை அடை  
யாளம் தெரியும்போது, கதவுகள்  
யாறையும் கேட்டுக் கொண்டு  
நிறக்க வேண்டியதில்லையா?

அவள் ஏனோ மாலை நேரத்தைத்  
தேர்ந்தெடுத்தாள்.

தென்னம்பிறுக்களைத் தாலாட்  
டும் தென்றல், வலுவித் தெருக்  
களில் ஊஞ்சலாடிச் செல்லும்  
போது, தானும் அதிலே தவழ்ந்து  
செல்ல அவள் விரும்பினாள்.

ஜரினாக எதத்த ஒரு நீல நிற  
அங்கியை அவள் அணிந்து கொண்  
டாள்.

முழுக்கையும் எதக்கப்பட்ட  
அந்த அங்கி, அவள் அழகுக்கு  
மெருகட்டியது.





காற்று ஒன்றுதானே துணை இவ்வா  
மதும், தடைபிழ்வுமதும் போகும்.  
எங்கேயும் எப்போதும் நுழைபக் கூடி  
வது அது ஒன்றுதானே?

இப்போது அந்த ஜாடைவைப்  
புரிந்துகொள்வது சலிமாவுக்கும் கடின  
மாக இல்லை. ஆனால் என்ன சொல்வது  
என்றும் புரியவில்லை. குத்தலாகவும்,  
ஜாடையாகவும் திருப்பிச் சொல்லும்  
நிலைவீதும் அவள் இல்லை.

"வேளியே போயிருந்த இவன் திடீர்  
ரென்று ஏன் வந்து தொலைந்தான்?"  
என்ற கோபமே தோன்றியது.

"தான் அரண்மனைக்குப் போய் பதக்  
கத்தைக் கொடுத்து விட்டு வரப்போகி  
றேன்" என்று உள்ளதை உள்ளபடி  
சொல்லி விட்டாள்.

வேறு எதைச் சொன்னதும், அடுத்த  
தடுத்துக் கேள்வி கேட்டும்போது, புதிய  
புதிய பொய்களைச் சொல்ல வேண்டுமே!  
"அப்படியென்றால் தானும் வரு  
கிறேன்" என்றாள் ஜெபுன்னிசா.

சலிமா அதை எதிர்பார்த்தவள்  
தானே?

மடமடவென்று மாடத்தில்  
ஏறிச் சென்று அவசரம்  
அவசரமாகப் பதக்  
கத்தை எடுத்துக்  
கொண்டு திரும்பினாள்.

ஏதோ ஒரு பெரிய காரியத்  
துக்குத் தடை நேர்ந்து விட்டது  
போல அவளுக்குத் தோன்றிற்று.

"அது என்ன காரியம்?" என்று  
கேட்டிருந்தால் அவள் விழித்திருப்பாள்.

"புரிந்தும் புரியாத" நிலைமையிலே  
அது?

வேறு வழிவிட நி ஜெபுன்னிசாவை  
அழைத்துக் கொண்டு புறப்பட்டாள்  
சலிமா.

அவள் நினைத்தது போவதே அரண்  
மனைக் கதவுகள் அவளுக்குக்கத் திறந்தன.  
முன்புற முற்றத்தில் அவர்களின்  
அமரச் செய்தார்கள் காவலர்கள்.

உட்புறக் கதவுகளிலே அசைவாமல்  
பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள் சலிமா.

"அந்தக்கதவுகள் திறக்க மாட்டாறா?  
அரசர் தங்கைக் காண மாட்டாரா?"  
என்பதே அவளது கவனியாக இருந்தது.  
திரும்பத் திரும்பத் தன் ஜாடைவைச்  
சரிப்படுத்திக் கொண்டாள்.

அடிக்கடி பொழுமையோடு ஜெபுன்னி  
ஸாவைப் பார்த்தாள்.

கதவு திறக்கும் சத்தம் கேட்டபோது  
கனரக காணாக மெற்றக்கியுடன் திரும்பிப்  
பார்த்தாள் சலிமா.

அங்கே தாராயண நம்பூதிரி வந்து  
கொண்டிருந்தார்.

இளகுதிட்டுக்களுக்கு ஓர் ஏமாற்றம்.  
இரண்டும் எழுத்து தின்றன.

"என்ன செய்தி?" என்றார் தாரா  
யண நம்பூதிரி.

"மன்னரைக் காண வேண்டும்"  
என்றும் சலிமா.

இப்பொழுது அவள் ஜெபுன்  
னிசாவைப் பேச விடவில்லை.

"என்னிடம் சொல்  
துங்கள்" என்றார்  
தாராயண  
நம்பூதிரி.



சலிமா ஜெபுன்னி  
ஸாவைப் பார்த்  
தால்.

தாராயண நம்பூ  
திரிக்குப் பழைய  
நிலைவு கொஞ்சம்  
வந்தது.

தூரமிக்க வானத்தில் எத்தப் பறவை  
பறத்தாலும், "அது என்ன பறவை?"  
என்று கண்டுபிடித்துவிடக் கூடியவர்  
அவ்வளவு அவர்?

"இல்லை; மன்னரிடமே நேரில்  
சொல்ல வேண்டும்" என்று துணிந்து  
கொல்லிவிட்டாள் சலிமா.

For interesting  
and informative  
articles  
read  
**SWARAJYA**  
regularly

Have you read **SWARAJYA** this week?

On the enjoyment of single blessedness

by Subhash J. Rao

The Trek to Sabarimalai

— by B. Radhakrishna Rao

A rather well-known dancer

— M. Krishnan

Annual subscription: Rs. 20/- Half Yearly Rs. 10/-

“அத்தரங்கமா? நான் அறியாமலா?” என்று கேட்டார் நாராயண நம்பூதிரி. சலீமா குழம்பினாள். “யார் இந்தக் கிழவுகள், உயிரை வாங்குகிறேனே” என்று அவளுக்கு ஆத்திரம் வேறு வந்தது.

“கிண்ணஞ் சிறிய பெண்கள் மன்ன வரைப் பார்க்க வந்தால், எங்கள் நாட்டுத் தென்னை மரங்கள் கூடப் பயப்படும்” என்று வேடிக்கையாகச் சிரித்துக்கொண்டே சொன்ன நாராயண நம்பூதிரி. “நான் வேடிக்கைக்காகச் சொன்னேன்; மன்னவர் மட்டுமே அரண்மனையில் தங்கியிருக்கிறார். என்னிடம் சொல்லலாம் என்றால் சொல்லுங்கள். ஏதாவதும் தருவதாயிருந்தால் என்னிடம் தாராங்கள்” என்றார் மேலும்.

“கொடுத்துவிடு! கொடுத்துவிடு!” என்றான் ஜெபுன்லிஸா.

சலீமாவுக்குக் கோபம் கோபமாக வந்தது.

கைவிரிந்த பதக்கத்தைக் காட்டி, “அன்று மன்னவர் கழுத்திலிருந்து விவாத மண்டபத்தில் இது விழுந்து விட்டது. இதை அவரிடம் கொடுக்க வேண்டும்” என்றான்.

அமைதியாக அதைக் கையில் வாங்கி, அதைத் திறந்து பார்த்தார் நாராயண நம்பூதிரி.

அதிலே யூதிரானின் ஒலியை இக்கூலி ஞாபகமறியாகத் தன் பதக்கத்தை எடுத்து வந்து விட்டான் சலீமா.

மீண்டும் அமைதியாக அதை முடிய நம்பூதிரி, அதை அவள் கைவிரியை கொடுத்து, “இதை நீங்களே கொண்டு போய்க் கொடுங்கள். நகரை ஒட்டி ஒரு பழைய மானிகை இருக்கிறது. முன்பு பூதப் பெண் தங்கிய மானிகை. அங்கேதான் தங்கியிருக்கிறார் மன்னவர்” என்று கூறிவிட்டு உள்ளே சென்று விட்டார்.

செய்தும் முன்பு சலீமாவின் முகத்தை நன்றாகத் தம் அகத்தில் பதிய வைத்துக் கொண்டார்.

சலீமாவுக்கு உயிர் வந்து ஒரு பெருமூச்சு விட்டான்.

பெரும் இரண்டு கிளிகளும் அந்த மானிகையை நோக்கிப் புறப்பட்டன. மானிகைக்குள் துழையும்போதே, மன்னவர் பாடல் பாடிப் பூஜை செய்யும் சத்தம் சலீமாவுக்குக் கேட்டது. அது முடியும்வரையில் சலீமாவும் ஜெபுன்லிஸாவும் காத்திருந்தார்கள்.

பூஜை முடிந்து மன்னவர் முற்றத்துக்கு வந்தார். அங்கே ஒரு பெண்ணையும் அமாவாசையும், உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்டார்.

சலீமாவின் புதிய ஆடை அலங்காரம் புதிய தெய்வதையைப் போல் காட்டிற்று.

“பட்டத்து யாளை மீண்டும் துரத்த விக்கியோ?” என்று சிரித்துக்கொண்டே கேட்டார் சேரமான்.

“இல்லை; அந்த யாளை என் கைக்குள்ளேயே நிறுத்தேன். அதனால் தாக்கம் வரவில்லை” என்றான் சலீமா.

“நான் அதனிடம் சொல்லி வைத்திருக்கிறேன்; இனி அது உங்களைத் துரத்தாது” என்றார் மன்னவர்.

மன்னவரின் இருமேனிக் கோவலும் பின்னாலையும் சலீமாவைக் கவிர்த்தன.

“பெரிய அரண்மனைக்குப் போகோம். அங்கே ஒரு பெரியவர் இருந்தார். அவர்தான் இங்கே வரச் சொன்னார்” என்றான் சலீமா.

ஜெபுன்லிஸா அவள் காதலனை சென்று, “உஷ்! அவர்தான் அமைச்சர் நாராயண நம்பூதிரி. மறந்துபோய் விட்டதா?” என்றான்.

சேரமான் சிரித்துக் கொண்டே, “என்னைப் பார்க்கக் வந்ததன் தோக்கம்?” என்றார்.

இரண்டு அடி உயரமுள்ள கைவலக்கல் பட்டியல் மீது வலது காலைத் தூக்கி வைத்துத் தன் இரு முழங்கைகளையும் காவில் வைத்திய வண்ணம் அவர் கெம்பி கெட்ட பானியே, சலிமாவுக்கு அழகாகத் தோன்றியது.

"அன்று விவாத மண்டபத்தில் இத் தப் பதக்கத்தை நீங்கள் தவற விட்டு விட்டீர்கள்" என்று ரோஸ்கித் கொண்டு தன் மார்க்க ஆடைக்குள் இருந்த பதக்கத்தை எடுத்தான் சலிமா.

அது அவளது கழுத்து மணி மாலை யோடு பின்னிச் கொண்டு வெவியே வர மறுத்தது.

தேபுன்வினா இரண்டையும் பிடித்து விட்டான்.

பதக்கத்தைக் கையில் வாங்கிய சேரமான், "மிகவும் நன்றி. இது காணாமல் போய் விட்டதே என்று கவல் கினைவ். இதை நான் உயிருக்கு உயிராக நேசித்தேன்" என்றார்.

சலிமா அப்போது பெருமூச்சு விட்டாள்.

பிறகு, "அடிக்கடி உங்களைக்கு விவாதிக்க வேண்டும் போல் இருக்கிறது" என்றும் கூறினாள்.

"எனக்கும் கூடத்தான். அந்த விவாத மண்டபத்தில் உங்கள் கெம்பி கைத்தாள் பொருள் செறிந்து இருந்தன" என்றார் சேரமான்.

"வாரம் ஒரு முறை எப்பது மிகவும் குறைவாக இல்லையா?" என்று கேட்டான் சலிமா.

"ஏன்? நாளைக்கு வேண்டுமானாலும் வாரம்களைச்; கூட்டமில்லாமல் விவாதிக்கலாம்" என்றார் சேரமான்.

"வருகிறோம், வருகிறோம்" என்று தலையாட்டினாள் தேபுன்வினா. அவளை ஒருமாதிரியாகப் பார்த்தான் சலிமா.

"நாளைக்குமா இத்தச் சங்கடம் கூட வரப் போகிறது?" என்று அவள் என்னிடம் கொண்டாள்.

"வேறு ஏதாவது செய்தி?" என்று கேட்டார் சேரமான்.

"இல்லை! நாளைக்கு வருகிறோம்" என்றான் சலிமா.

இருவரும் புறப்பட்டார்கள். ஒர்ப்போதுவோடு ஸ்ரீமத் கொண்ட தனியறைக்கு வந்த சேரமான், அவள் படுத்திருந்த கட்டிலைப் பார்த்தபடி, பதக்கத்தை முத்தமிட்டுத் திறந்தார்.

அதிலே இருந்தது - சலிமா!  
(தொடரும்)

## ராஜா வேத பாடசாலை, கும்பகோணம் - வெண்டுக்கோள்

தஞ்சை நகரம் காமராசியத்தின் எழுபத்தைந்து வருஷங்கள் பிரதம மந்திரியாகிவருந்து கைக்கற்ற தர்மக்கல் செய்து அழியாப்புகழ் பெற்ற மகான் ஸ்ரீ கோவிந்த தீர்த்தர், உலகம் முழுவதும் வாய் வேதாணம் இன்றியமையாத உரை கண்ணைய மனத்தில் கொண்டு கும்பகோணம் காவேரி தீர்த்தில் இப்புகழிதமான வேத பாடசாலைவை 1943-ல் வகுவும் திறந்துவிட்டான்.

இடைவருது நடத்த வரும் இத்தப் பாடசாலையில் 24, பதாம், ஸாம் வேதங்களும், காவல் பாடங்களும், இக்கிரிஷ், தமிழ், கணக்கு, சரீரப் பயிற்சி முதலிய சைனிக பாடங்களும் போதிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

இப்போதுள்ள குத்திரியில், பாடசாலையில் தீவ வருமானம் அறவே நீன்று விட்டதால் ஸ்ரீ காலுரி பெரியவர்களின் ஆக்களப்படி "பீடி அரிசித் திட்டம்" அமுலுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டு விடு விடாய் அரிசி வசூல் செய்து குத்திரைக்கு அன்னம் அளிக்கப்பட்டு வருகிறது. என்னதும் தானொன்றுக்கு ரூபாய் ஐந்தைப்பது செலவு ஆகிறது. இதன் பணி தீவத்த தமடபேற 380 போனாக அங்கத்தினர்களின் சேர்க்கை திட்டமிடப்பட்டிருக்கிறது. அத்தகைய அங்கத்தினர்கள் ஓர் ரெட்டி ஸ்டீட் பாங்கிலிரு. 2,500 திரத்தர முதலீடு செய்வார்களானால், அதன் வருஷ வட்டி ஒரு நாளைப் செலவுக்கு ஏரக்கடும். அல்லது வருஷத்தோறும் ரூ. 150 அனுப்பி ஒரு குத்திரிவிட்ட திறத்தின் செலவை அளிகள் ஏற்றுக் கொள்ளலாம்.

வேதத்தை ரஷிக் தமட தெத்தின் 380 உத்தமர்கள் நிச்சயம் விடப்பயர்கள் எப்பதின் ஸ்பயிசின். அவர்கள் தொடர்புகொள்ள இதோ முகவரி: பிரஸிடென்ட் - டிரைரர், ராஜா வேத பாடசாலை, கும்பகோணம்-612001.







**தலைப்பு: வாது கதை!**

**மெய்யாடிமான்**

மூன் குறிப்பு: பெயர் வைக்கத் தெரியாத தால் தலைப்பில்லாத கதை என்று நினைத்து விட்டார்கள். இது வாரணாசி பெயர். கதாநாயகி மாதுவும் - அதாவது மாகாணம் - அல்லோடு கன்னடரீயில் படிக்கும் மதர்ப் பெண்களும் சென்னை கட்டுவதிலும்! அளர்ந்தம் செப்து கொண்டு விட்டார்கள். அவர்கள் அளிவதெல்லாம் பெண் பாடல், திரைப்படம், சேல்கள்தான் தலைப்பு இருக்கும். சென்னை இன்னொரு இது தலைப்பில்லாத கதைதான்!

"ஓம் மீஸ்டர்!"

"என் பெயர் பால்கர்."

"தெரியுமா! இதில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறதே..."

கடிதம் ஒன்றைக் கையெழுத்திற் பால்கர் மூத்தருக்கு மூன்று பிள்ளைகள் அளித்தார்கள். அந்தக் கடிதம் -

"தா... என் கடிதம். பார்த்தாயா மாது?"

"பார்த்தேன்."

"படித்தாயா கண்ணே!"

"படித்தேன்."

"சரித்தாயா மீஸ்டர்."

"சரித்தேன்."

"ஹா... என் மகிழ்ச்சியை என்னென்று எடுத்துக்கொண்டேன். உன் கார்த்திகையெல்லாம் தெனிய இனிக்கிறதே. சம்மதம் என்று கார்த்திகையையும் சொல்லி என்னை மகிழ்ச்சியில் என்னைக்கு அழைத்துச் சென்றாயாது."

"தங்கன் கதாரியைத்தான்."

"பாராட்டுக்கு என் நன்றி."

"கையெழுத்துப் போட்டுக் காதுக் கடிதம் எழுதியிருக்கிறீர்களே, உங்கள் கதாரியை, கதாரியை."

"ரோம்பல் மீஸ்டர், கையெழுத்துப் போட்டால் இருந்தால் உன் எழுதியது என்று தெரியாமல் கடிப்பதுபோல மாது."

"இப்போ கடிப்பே இல்லை."

"கண்ணே! உங்கொதே போகலாமா?"

"ஏம் மீஸ்டர்."

"பண்ணைப் பிள்ளை நீ செய்தாய் மாது தெனிய! தா... கோபத்திலும் உன் மூகம்..."

"ஐ... அப்ப. இதைப் பிரிச்சுக்கொண்டே கொடுக்கப் போகிறேன். உங்களைக் கூப்பிடுவாரி. டி. லி. கொடுப்பார். மூம்மென்று வாய்க்கொண்டு, உங்கொதே போகலாம்! காதுக் கடிதமா எழுதியிருக்கிறீர்கள்?"

"ஹா! இப்பத்தான் என்னைக்கே காது நினைத்த என்னைக்குக் கன்னடரீயில் என்னைக்கே காட்டுகிறேன். இது மூகமல்ல மாது! உனக்கு எழுதப்பட்ட கடிதத்தை இன்

னெருவருக்குக் கொடுப்பது தாக்கீதம் அல்ல மாது. கொஞ்சம் நினைச்சு. தான் சொன்னதைக் கேளுங்கள்."

அவ்வளவு நேரமே கூடப் பார்த்தாய்மல் போய் போகவிட்டால் மாது.

பிரிச்சுக்கொண்டே கத்தறவனாக மீஸ்டர் - அதாவது கத்தறவனாக, மூன்மது மானவர்கள் வைத்த சென்னை பெயர் - தம் ஆசனத்தில் அமர்ந்திருக்க. அவர் எதிரே கேள்விக் குறியால் நின்று பால்கர்.

"பெண்ணும், அதிலும் அழகான கன்னடரீயில் பெண்ணும் இருந்தால் காதுக் கடிதம் எழுதாமல் எப்படி இருக்க முடியும்? கன்னடரீயில் படித்த என்ன பிரயோஜனம்? எழுதி கடிதம் என் அழகாய் இடக்கல் போட்டு வைப்பல் பண்ணி வைக்கிற தாக்கீதில் இப்படிப் பெரிதாய் எழுதிக்கொண்டே சிப்போர்ட் பண்ணி விட்டாயே!" மனத்திற்குள் பொருமியபடி நின்று பால்கர்.

சென்னைப் பிரிச்சுக்கொண்டே கேட்டார்.

"எழுதியுமா?"

மெய்யம்.

"எழுதியுமா?" என்று உரக்கக் கேட்டதும் கன்னடரீயில் கடித்தமே அளித்தது. அதற்குக் காரணம் சத்தம் மட்டுமல்ல. கடித்தம் கொண்டே கொடுக்க கடிப்பப்பட்டது!

"எழுதியேன் சார்."

"ஏன் எழுதியும்?"

"ஆசை சார்."

"என்ன தண்டனை தெரியுமா?"

"டி. லி. கொடுக்காதீர்கள் சார்!"

"டி. லி. கொடுப்பது அப்பறம். நெய் தூக்கிப் போக வேண்டி இருக்கும்."

"இதற்கு ஏன் சார் நெயில், மீஸ்டர் என்று.. என்னுள் பயமாயிருக்கு சார்."

"தச்சுடன் காசுக்களை எழுத மட்டும் பயமில்லையா?"

காசுக்களை கையெழுத்திற் மாது தூக்கித் தூக்கிப் பால்கர். "கார... கார... தங்கன் என்ன சொல்கிறீர்கள்?"

"கன்னடரீயில் காய்ப்புண்டிச் சைரில் தச்சுடன் காசுக்களை எழுதியும் என்னைதேன். போயின் கரப் போகிறது என்னைதேன், கைது பண்ணப் போகிறீர்கள் என்னைதேன்... என்னைதேன்... இதை... போதுமா?"

"கார... கார... தான் அதை எழுதவேண்டிய கார..."

"பையா! என்னை என் பெற்றோர் காது நினைத்தீர்கள். நீ எதற்கு வினா மூய் கிரும். எது மூன்றும் ஒப்புக்கொண்டு இருப்பது மறுத்தால் அந்த தம்ப தான் என்ன எதற்கு கடிதத்தை என்ன?"

"தான் எழுதியேன் என்று சொன்னது இதுமீஸ்டர் சார்."

"நேறு என்ன எழுதியும்?"

"அது... அது... என்னை நம்புகிறீர்கள் சார். தான் அதை எழுதவேண்டிய கார..."

"ஒப்புக்கொண்ட ஒன்றை மறுக்காதே. போனான் போகிறதென்று இருப்பதி தான் மணி தேரம் உடம் தருகிறேன். எழுதிய கடிதம் கொண்டு வா. இல்லாவிட்டால் நீதான் எழுதியும்."

பால்கர் சென்னைக்கு.

“மாநாடு! மில் மாநாடு!”

பாஸ்கர் தூரம் கேட்டுத் திரும்பினான்.

“எங்கே? சுற்றுலாவை இன்னும் விடவில்லையா?”

“என் சுயதந்தைத் திருப்பிக் கொடுத்த னீடு, சுற்றுலாம் விட்டு விடுகிறேன்.”

“பிரின்ஸிபாலிடம் தான் தரப் போகிறேன்.”

“அதைப்பாவது சொல்.”

“என்ன! பஸ்டேவில்லையா?”

“இல்லை!”

“டி. லி. வயசு கொடுத்த விடுவாள்.”

“மாட்டார்.”

“பீஸ்டர்! ரூனைவ உபயோகித்தால் பெண்கள்.”

“ரூனைவ உபயோகித்ததாந்தான் சொல் கிறேன்.”

“நாதன் சுயதம் எழுதுவது எத்தனை பெரிய தப்பு தெரியுமா?”

“தக்கலைட் ஸ்கைஸ்கை எழுதுவதை விடச் சின்னதுதான்.”

“என்ன சொல்கிறீர்கள்?”

“அதாவது—”

எட்டுவான்று தீர்த்திருள் பாஸ்கர். தூரத்தில் மாநாட்டின் தம்பி ரங்கு போல்க்கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. பாஸ்கரின் மூகத்தில் மிழ்ச்சி.

“அதோ உன் தம்பி போகிறேன். அவனைக் கூப்பிடுவன்.”

“அவன் எதற்கு?”

“கூப்பிடுவன்.”

ஏதும் புரியாத நிலையில் தயக்கத்தோடு அவனை அழைத்தான் பாஸ்கர்.

“எங்கே மாது?” என்றவாறே ஓடி வந்த ரங்கு பாஸ்கரைப் பார்த்ததும் பேயனைத் தாற்போல் தின்று.

“எங்கே போகிறான் என்று கேள் மாது.”

“சேம் கூடக் கொல் போடாதே, பாஸ்கர்!” என்று அழுதான் ரங்கு.

“சேம் மாது.”

பாஸ்கரின் அழுத்தமும் ரங்குவின் அழுகையும் மாநாட்டின் மனத்தில் பலத்தை உண்டாக்கின.

“எங்கே போகிறான் ரங்கு?”

“எங்கேயுமில்லை.”

“போய் சொல்கிறான்.” பாஸ்கர் இடைவிடப் புகுத்தான்.

“திருத்ததைச் சொல்.”

“எங்கேயுமில்லை என்று சொல்கிறேன்.”

“நான் சொல்லிடுமா?” பாஸ்கர் பயமுறுத்தினான்.

“ஸைண்டாட்டா.”

“அப்படியானால் நீயே சொல்.”

“மாது... மாது... அப்பாவிடம் சொல்ல மாட்டேன்.”

“மாட்டான்” என்று அபயம் அளித்தான் பாஸ்கர்.

“அத்து...அத்து...”

“உம்...”

“என்கொதே போகிறேன்.”

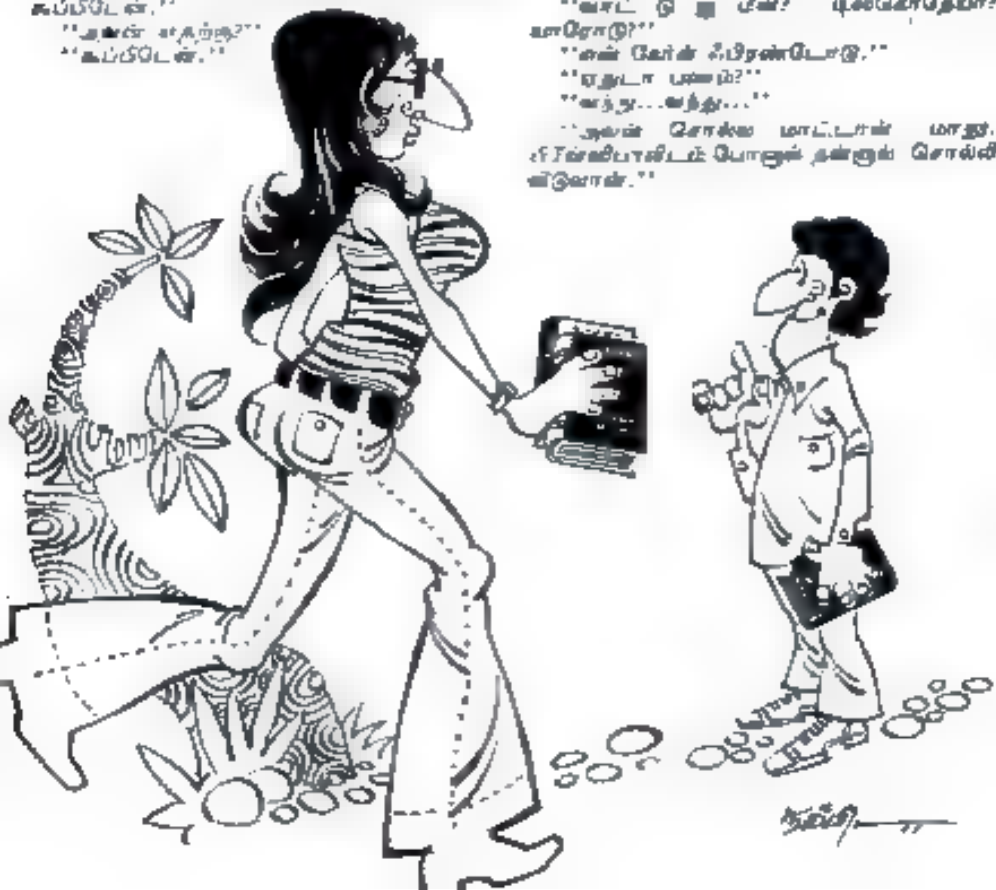
“அசட்டு கு பீன்? டிஸ்கொதேயா? ஹரோடு?”

“என் கோல் பிபிரண்டோடு.”

“ஏதுடா பணம்?”

“அத்து...அத்து...”

“அவன் சொல்ல மாட்டான் மாது. பிரின்ஸிபாலிடம் போனால் தன்னால் சொல்லி விடுவான்.”



சுவினி







## போலீசுக்கு சவாலாக

இருக்கிறான் கொலைகாரன். . .  
பார், எப்படிச் கொலை  
செய்கிறான் என்பதை அறிவ முடியாமல்  
நினைவும் போலீசுக்குக் கொலைகாரன் தானே  
தன்னுடைய புதைப்படத்தை பகுதி பகுதி  
யாக அனுப்பி வைக்கிறான். அதுமட்டுமா?  
அடுத்த கொலை இப்படி இன்ன மாநிலியாகச்  
செய்யப் போகிறான் என்பதைக் கூடப்  
போலீசுக்கு அறிவிக்கிறான். மிகவும் தந்திர  
சாலியான கொலைகாரனைப் பிடிக்கவும் முடிய  
வில்லை; அவன் செய்யவிரும்பும் அடுத்த  
கொலைவைத் தடுக்கவும் முடியவில்லை போலீ  
சினால். எத்தனை முயற்சிகள், எவ்வளவு  
கண்ணிகள் - அத்தனையிலும் கண்ணில்  
மண்ணைத் தூவி விட்டுத் தப்பி விடுகிறான்  
கறுப்புக் கண்ணாடி யணிந்த அந்தக் கொலை  
காரன்.

அவன் குரலோ-இனிமேல், பத்திரிகைகளா  
ளும் பொது மக்களாலும் நிறைமயின்மைக்  
காக ஏசப்பட்ட போலீசின் அகிலவெய்  
அவர்கள் சந்தேகம் கொள்ளாத வகையில்  
உலவுகிறான் இந்த அசிசைக் கொலைகாரன்.

அநீதிக்கு முடிய உண்டே. ஜீன் பால்  
பெய்மான்ஸ்டோ நிறைமயிக்க போலீஸ்  
அதிகாரியாக வருகிறார். கொலைகாரன் அவ  
ருடைய விரல் நுனி வரைக்கும் வந்து தப்பும்  
கட்டடங்கள் ரகிரகளை இருக்கைகளின் விளிர்  
புகுக் கொண்டு வருகின்றன. ஏன் சில வேளை  
களில் எழுந்திருத்து நிற்  
கவும் வைத்து விடுகின்  
றன. படத்தின் ஆரம்  
பத்திலிருந்து முடிய  
வரை நிலம்  
தான்.

கொலையாளியின் கறுப்புக் கண்ணாடிக்குப்  
பின்னே உள்ள கண்ணாடி ஒன்று கண்ணாடித்  
கள் என்பதைத் தற்செயலாக அறியும் இட  
மும், டேப் செய்த டேலிபோன் பேச்சுக்களை  
போட்டுப் போட்டு அவன் குரலைக் கண்டு  
பிடிப்பதும் துப்பறியும் நிலையின் உச்ச கட்  
டங்கள்.

புதினேழாவது மாடியில் ஒரு குடும்பத்  
தைவோ தன் துப்பாக்கி முனையில் வைத்துக்  
கொண்டு போலீசுக்குச் சவால் விடுகிறான்  
கொலைகாரன். பல மாடிக் கட்டிடத்தை  
'டைம் பாம்' வைத்துத் தகர்க்கப் போவ  
தாக அறிவிக்கிறான். நட்ட நடுக்கரில்  
தெருவாய்க்கு நிற்கும் அவ்வளவு பெரிய  
கட்டிடமும் அதிதுள்ள உயிர்களும் எப்படித்  
காப்பாற்றப்படுகின்றன? கொலைகாரனைக்  
கொதாயகன் வளைத்துப் பிடிக்கும் அத்த  
சாகஸம் படத்தின் உச்சகட்டம். அதை  
நேரில் பார்த்து ரசித்துத்தான் இவ்வகைய  
முடியும். பின்னே எப்போதும் காண்பரேஷன்  
வழங்கும் படங்களில் தரமானது இந்த  
'ஃபிவர் ஓவர் த சிடி' என்ற படம். காரிரா  
மேலும் எட்டரக்டரும் பிரமா  
தப்படுத்தி இருக்கிறார்கள்.

— கொலெக்டர்



“மூர்த்தி! தான் சொல்வதைக் கேள்.  
இம்மக்களின் கணவனுடைய தந்தை இன்னு  
ரென்று மதுரைவிலுள்ள வணிகர் அறிந்தான்.  
பெறுதற்கரிய செல்வத்தினால் பெற்றான்  
போல இவரையும், இவன் கணவனையும்  
விருத்திரைகா ஏற்றுக் கொண்டு, தங்கள்  
பெரிய மானிகையினே தங்க வைத்து உபாசிப்  
பார்ப்பான். அதுவரை இடைக்குல மடத்தை  
யான உன்னைடம் மண்ணை மாதர் போற்றும்  
பெண்ணையாகவா கண்ணியை அடைக்கல  
மாகத் தத்துள்ளேன். பாதுகாப்பாயாக!”

இயலிதம் கூறி மாதரிடம் “கண்ணியை  
அடைக்கலம் தரும் கவுத்தி அப் பெண்ணை  
சொல் உபாசிக் கொண்டாடி வழிமுறைகளையும்  
விவரிக்கின்றான்.

“மங்கல மடத்தையைய நன்றிராட்டி.  
செங்கயல் தெருவின் அஞ்சனம் தீட்டி



தேமென் கூந்தல் சிம்மவர் பெய்து.  
தாமடி உமஇத் தொல்பொர் சிறப்பின்  
ஆயுழம் காணும் ஆயிழை தனக்குத்  
தாயும் தீயே ஆகித் தாங்கு...”

என்பது மாதரிக்குக் கவுத்தியாகக் கூறும்  
அறிவுரை. புதர் தகரிக் கணவனைப் பிரித்தவ  
னாக இருந்த போது, அனிகவர்களையும்  
அவய்வாரங்களையும் துறந்து, துயரமே குடி  
கொண்ட நிலையில் கண்ணி வாழ்த்தாளாத  
வாழும், கணவர் தன்னைவகடத்த பின்னரும்  
அவனுடன் ஒன்றிடு தாங்குடத் தன் விட்டில்  
வாழ்க்கை நடத்தாமல், அவனைக் கைப்  
பிடித்து, ஒரு மாத காலம் வழி நடத்து அவ்  
வற்றையுதாத்தாலும், அவன் நீராட்டி.  
அவனுடைய கண்ணுக்கு அஞ்சனம் தீட்டி  
இயற்கை மனம் பெற்றவன் அவனது கந்த  
லினை மயங்கிவைக் குட்டி. அழிய வாய் ஆடை  
களை உடுப்பித்து, அவனுடைய தாயாகியே  
தன்னைப் பாவித்து, அவனிக் காப்பாற்றுமாறு  
கவுத்தி கூறுகின்றான்.

புதார கிட்டுப் புறப்பட்ட பின்னர், வழி  
தடைப்பின்போது கண்ணி அடைந்த துள்  
பத்தைப் பெண் துறையான கவுத்தி சிலம்  
சுயப் பழப்போருடைய மண்களையெல்லாம்  
உருக்கி விடும் கணவன் வருணிக்கின்றார்:

“கருங்கதிர் வெம்மையும் காதலன் தனக்கு  
நெருகு துயர் எய்தி. நாப்புரை வாடி  
தன்னுயர் காணுத் தகைசால் பூங்கொடி.”

தன் கணவனுடைய துயரைத் துடைப்  
பதையே தொண்டாகக் கருதி, தன் துயர்  
பற்றிச் செத்திக் காதலனாகி, அவனைப் பின்  
தொடர்ந்து பார்க்கவணங்கினே நா உரை  
வழி நடத்தான் கண்ணி என்மிருள் கவுத்தி.  
கண்ணியின் கற்புத் திறத்தைக் கவுத்தி  
வடிவன் வருணிப்பதைப் பார்ப்போம்:

“கற்புக் கம்புண்ட இத்

தெய்வ மன்னது  
பொற்புடைத் தெய்வம்  
யாம் கண் டுகமால்;  
காணம் பொய்வாது;  
கனம் பிழைப்பு அறிவாது;  
தீன்றினை தெத்தர்  
கொற்றம் சிதைவாது;  
பத்தினிப் பெண்டிர்  
இருத்த தாடு; என்னும்  
அத்தகு நயமுரை  
அறியல் போல.”

## சிறம்புச் செல்வம் ம.பொ.ச

“கற்புக் கம்புண்ட இத் தெய்வம்  
அன்னது பொற்புடைத் தெய்வம் யாம் கண்  
டுகமால்” என்று பெருமிதத்துடன் கூறு  
கின்றான். இதன் முடிவும் கண்ணியின்  
மண்ணை மாந்தர்க்குத் தெய்வமாகப்போகும்  
செய்தியை முன்கூட்டியே வழங்குகின்றார்  
இவன்கொ. ஏற்கனவே “மேட்டுருவ வரி”யில்  
சாவினித் தெய்வமானவன், கூறியவதையும்  
கேட்டு விட்டோன் அங்கனமா?

“தவத்தோர் அடைக்கலம்  
தான்சிறிது ஆயினும்  
யிவ் பெரின்பம் தரும்”

என்றும் கூறி, தெய்வக் கற்பினனான கண்  
னியை அடைக்கலம் பெறுவதால், பெரின்ப  
விட்டை மாதரி பெறக் கடும் எப்பதையும்  
கவுத்தி மறைமுகமாகச் சொல்லி மாதரிக்கு  
விடை கொடுத்து அனுப்பினான்.

புதாரியே கண்ணியும் கோவலனும்  
தொடங்கிய பாத வாத்திரைவானது இத்  
துடன் முடிவிறது. இந்தப் பாத வாத்திரை  
யினே வழித் துணையாகக் கவுத்து கொண்ட  
கவுத்தியாகவுடைய தொடர்பும் இங்கேயே  
முடிந்து விடுகிறது. (தொடரும்)

(மனின் இனக்கிடை வட்டத்திற் திகழ்தினை  
கொடுப்பெழிவினிருந்து)



# க்ராக்ஜாக் 'ருசிப் போர்'

தித்திப்பே இது!

இல்லை, உப்புதான்!



சரி, சரி... இரண்டும் சரியே

## பார்லே க்ராக்ஜாக் பிஸ்கட்டுகள்

அனுபவம் புதுமை ரசித்திடும் கணமே!

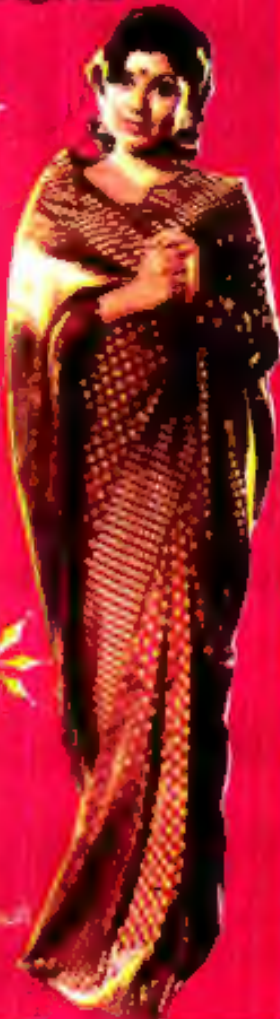


சுவை புகழ் பெற்றது





தகப்பனார் ஈ-ஏ-எஸ்  
மரபுள்ளியைச் செலக்  
செய்தார். தாயார்  
பெண்ணுக்கு சாரதாஸ்  
பெயர் வைப்பதை  
வதவாதி செய்தாள்.  
தாயார் சிறந்தவொரு  
செலக்ஷன் ஆகினாள்.



**சாரதாஸ்**

முதல் தகப்பனார் ஈ-ஏ-எஸ் மரபுள்ளியைச் செலக் செய்தார்.

தன் பிள்ளை  
மரபுள்ளியைச்  
செலக் - 600-000  
புள்ளி - 87177

தன் பிள்ளை  
மரபுள்ளியைச்  
செலக் - 600-000  
புள்ளி - 87177